

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక
సంపాదకపదవి: విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము: 4

విడుదలైన తేదీ: 16-12-1980

పుటలు: 4

—* ఈ సంచికలో —*

- 1) తెలుగు ఎలిజీ స్వరూపము.
- 2) కోడి కూతలు కాలప్రమాణం అవుతాయా?
- 3) రమణీయ కావ్యము - 'మొల్ల రామాయణము'
- 4) ఆధునిక సవలికకు శ్రీ కుటుంబరావు చేకూర్చిన సంపద.
- 5) అద్దేపల్లివారి కవితాహాసము - ఋతువిలాసము.
- 6) రాధ - మధుర గాథ.
- 7) శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి - "కపోత కథ"
- 8) కవికర్తృసాయనం - కవిజనరంజనం.
- 9) ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రవర్గ విస్తరణ.
- 10) రాజమహేంద్రవరములో జరిగిన జ్యోతిషాస్త్ర సభవ్యాసముల సమీక్ష.
- 11) నాడీయ వైష్ణవమతం - దర్శనం.

—1 8) సంచికలో గాథాపక్షపత్రి - ఋతువర్ణనలు, పాశురంగివారి రాధాకృష్ణ-భక్తిరసం, కాళిదాసుని నాటక కల్పనలు, దాశరథిపునర్నవం, ఉపనిషత్తులు - భక్తి మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1. 16 పేజీలలో ప్రచురించబడుతుంది *

చందా :

సంవత్సరమునకు రూ. 12—00.

అర్థ సంవత్సరమునకు రూ. 6—50.



విజ్ఞానపత్రిక 60 వై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 16-12-1980

సంచిక 4

తెలుగు ఎలిజీ స్వరూపము

- శ్రీ సాంబయ్య పరిమి, ఎం. ఏ.

ఎలిజీ - విమోచనాన్ని వ్యక్తపరిచే ఆధునిక సాహితీప్రక్రియ. ఇది భారతీయ సంప్రదాయబద్ధం గాదు. గ్రీకులనుండి ఆంగ్లయుల ద్వారా తెలుగులోకి వచ్చింది. తెలుగులో ఈ ప్రక్రియపై జరిగిన పరిశోధన స్వల్పము. Dr. C. నారాయణరెడ్డి ఆధునికాంగ్ల సాహిత్యమున స్థానీ పులాకన్యాయంగా, శ్రీ ప్రణతుల రామచంద్రయ్య సాహితీసమితి వ్యాసానలిలో స్థూలంగా, పరామర్శించారు. 1979 ఆగ్స్ట్ బరు 5-7న తేదీలలో ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ, వాల్తేరులో జరిగిన ద్వితీయ ఆంగ్ల ప్రదేశ్, ఓరియంటల్ మహాసభలలో శ్రీ వాడపల్లి లక్ష్మీనారాయణాచార్యులు (విజయనగరం) ప్రసంగించిన 'జ్వాలి తెలుగు ఎలిజీలు' అనే వ్యాసం కేవలం డా. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ ప్రణతుల వాదాలను పరాస్తం చేసేదిగా ఉంది. ఈ మధ్య సమాలోచన 3 వ సంచిక 7 వసంపుటంలో శ్రీ యన్వీ సత్యనారాయణ 'శ్రీకృష్ణ నిర్వాణము - ఒక ఎలిజీ' అనే వ్యాసాన్ని వ్రాశారు. ఇది సమగ్రమైంది కాదు. మీ శ్రీ ప్రణతుల రామచంద్రయ్య వ్రాసిన వ్యాసాన్ని చూడక పోవటంచేత ఆ విధంగా వ్రాశారని భావింప వచ్చు.

ఎలిజీ - ఫుట్టుఫూగోత్తరాలను Encyclopedia of Britanica, History of English literature. History of American literature The introduction to the study of the literature మొదలైన గ్రంథాలను పరిశీలించి గ్రహించవచ్చు.

గ్రీకు సాహిత్యంలో అవతరించిన 'ఎలిజీ' అదే పేరుతో ఆంగ్ల సాహిత్యంలోను అమెరికన్ సాహిత్యంలోను వ్యవహృతం అవుతుండగా, తెలుగులో 'ఎలిజీ' కి సమానార్థకమైన పదం లేదు అని బాధపడటం వ్యర్థం అయినప్పటికీ 'ఎలిజీ' ని తెలుగులో 'స్మృతిక విత్' అని విమర్శకులు భావిస్తున్నారు.

Elegy / A mournful poem, A sustained and formal 'Poem' setting forth the Poet's meditations upon death or upon grave, theme, occasioned often by the death of a particular Person, or in the alternative, it may be a generalised observation or the expression of a solemn mood such as Auden's 'In memory of W. B. Yeats' or Gray's 'Elegy written in a country churchyard.' In greek and

Roman literature the term was applied to any poem using the elegiac couplet often on such subjects as love, and war, as well as death. A specific subtype is the Pastoral elegy in which the poet and his subjects are spoken of as shepherds or goatherds, and the setting is the classical pastoral world— అని ఎలిజీన 'A Dictionary of literary terms' వివరిస్తున్నది.

ఆధునికాంగ్ల సాహిత్యంలో వెలసిన నూత్న ప్రక్రియలన్నీ ప్రాచీన సాహిత్యంలో ఉన్నాయని తృప్తిపడటం తప్పు కాదు గాని, అనవసరం.

'పురాణ మిత్యేన న సాధు సర్వం న చాపి కావ్యం నవ మి త్యవద్యం' అని కాలిదా సన్నా మన విమర్శకులు ఆధునిక కవిత్వానికీ ప్రక్రియలన్నీ పూర్వ కవిత్వంలో ఉన్నాయని భావిస్తున్నారు. భావకవిత్వ - పోకడలు, ఆభ్యుదయ కవిత్వ - ఆవిర్భావం, విప్లవకవిత్వ విచారం పూర్వ కవిత్వాలంబనంగా విమర్శిస్తున్నారు.

ఎలిజీకి 'స్మృతి కవిత్' అని తెలుగులో అనువాదంచేసినా 'ఎలిజీ' అన్న పదాని

కున్న ప్రచారం 'స్మృతి కవిత' అన్న సమాసానికిలేదు. ఎలిజీని శ్రీ వాడపల్లి లక్ష్మీనారాయణాచార్యులు 'ఒక ప్రాణి మరణంపట్ల ఉద్విగ్నమైన కవి తన హృదయాంతరంలో పరాకాష్ఠ నందిన బాధా తీవ్రతని తన రచనలో ఇమిడ్చి చూపిస్తే అది స్మృతిగీతం (Elegy) అవుతుంది' అని నిర్వచించారు. కాని తెలుగులో ఉన్న ఎలిజీని నిశితంగా పరిశీలించి ఇది 1) కరుణమయ కవిత 2) స్మృతికవిత 3) విమర్శ నాత్మక ఎలజీ అని విభజించవచ్చు. తెలుగులో ఉన్న ఎలిజీ స్వయాపాన్ని పరిశీలించటం ప్రస్తుతాద్వేషం.

ఆనందం కలగడం, భయం పుట్టటం. విచారం పొందడం అనేవి మానవసహజ గుణాలు. అంతేకాదు సమస్తజీవీలైన ధర్మాలు. సమస్త జాతన ధీపరిధి నడిగమించి అనంతకాల వీధుల్లో మానవ ప్రజ్ఞ, ఎఱకలుగువ్వే ఎగరేసిన విహంగంలాగా విహంగు వుండటంచేత, మన సుఖ కల్గిన ప్రతి అలసడిని, అలవోకగ, హృదయాంజకం వ్యక్తం చేసుకోగల్గుతున్నాడు మానవుడు ఉపరి కవి

మానవుడు తన హృదయస్పందనను వ్యక్తంచేసుకునే ప్రక్రియ కవిత్యం. శృంగార కరుణానందభీత్యాది రసస్ఫూర్తక హృదయ స్పందనాజనిత కవితకన్నా ఆప్తనింధువుల ప్రియమిత్రుల వియోగం వల్ల కల్గిన కవిత, వేదనాభరితమై, ఆవేశ పూరితమై హృదయసాగరకల్లోల తరంగాంతరంగ ఘోషావద్యమై ఉప్పొంగి, శోకమయ నీమంతినయై కళ్ళకు కనబడుతుంది. ఇటువంటి కవితకు ఆత్మాశ్రయత ప్రాణ పదమైంది. ఆత్మాశ్రయత్వము భావకవితాస్వీతికి ప్రధానలక్షణము. ఈ 'కరుణమయ కవిత' (Elegy) భావకవిత్యంలో భాగ మని విమర్శకుల భావన.

'మంగళాదీని మంగళ మధ్యాని మంఠాంతాని కావ్యాని' అన్న సంప్రదాయానికి బదులై తెలుగుకవులుకూడకావ్య

రచన కావించడంతో విషాదమయ రచనకు మన సాహిత్యంలో ప్రధానస్థానం లేకుండా పోయింది

కవులకావ్యాలు మంగళ ప్రదాతే అయినా జీవితంలో విషాదం కల్గక మానరు. విషాద వేదన మనిషి మనసును కలచివేస్తుంది. శుభలే కవి, ఆ పైనివిషాదియైన వానికి ఆ ఆవేదన కవితారూపంలో వెల్లడటం సహజం. ఈవిధంగా కవిజీవిత విషాదపు పులనందు ఆవతరించిన ఆవేదనాజనిత, ఆవేశభరిత భావ పరంపరే 'కరుణమయ కవిత'. పూర్వకవి జీవితపు పుటలనుండి లభించిన ఇట్టి కవితలు వేళ్ళపై లెక్కపెట్టగలిగినవే కాని ఎక్కువ లేవు.

శ్రీ వాడపల్లి లక్ష్మీనారాయణాచార్యుల 'తొలి తెలుగు ఎలిజీలు' అన్న వ్యాసం ఆధారంగా - మనకు 12వ శతాబ్దంలో తిక్కన హరిహరనాథ సాయుజ్యం పొందినపుడు ఒక తెలుగుకవిరాసిన 'నందిని బుత్తెంచె...సాచ్చి చనియె' అనే సీసపద్యం మొదటి స్మృతిగీతం. ఖడ్గ తిక్కన మరణంతో ఉద్విగ్నమైన ఒక చాటుకవి 'చిక్కక మన్నసిద్ది...సాక్షి గన్' అనే స్మృతిపద్యంలో తన ఆవేదనను నుస్సుప్తంచేశాడు. రాయని భాస్కరుడు అస్తమించగా ఓ కవి వ్రాసిన 'సహజ కళంకమూర్తులు... అస్తమించగన్' అన్న పద్యమూ, సుప్రసిద్ధాంగ ఎలిజీగ పేరుపొందిన 'Rugby chapel' లోని కొన్ని స్తంభాలు, నెహ్రూపై లిలక్ వ్రాసిన కొన్ని పాదాలు ఒక్కలా వున్నాయి - అన్న విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. ఈ వ్యాసం రాక పూర్వం -

'కాకికా విశ్వేశ్వర గలిసె వీరారెడ్డి రత్నాంబరంబు లేరాయ డిచ్చుఁ గైలాసిగిరిబండ మైలారు విభుఁ డేఁగి దినవెచ్చ మేరాజు తీర్చగలఁకు

రంభఁ గూడెఁ దెలుంగు గాయ రాహుత్తుండు కస్తూరి కేరాజు ప్రస్తుతింతు స్వర్గస్థుడయ్యె విస్మనమల్రతి మణిపేమ పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తిఁ గలదు భాస్కరుడు మున్నె దేవునిపాలి కరిగెఁ గలియుగంబున నితనుండ గట్ట మనుచు దివిజ కవివరు గుండియల్ దిగ్గు రనఁగ నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి'

అన్న శ్రీనాథుని చిట్టచివరి పద్యంపై 'విస్తృత పరిధిలో ఎలిజీ అవుతుంది. కాని ఆధునికదృష్ట్యా కాదు' అని శ్రీప్రణతుల వారి సిద్ధాంతం ఉంది. కాని విలియం హెన్రీ హడ్స్క్ An trodution to the study of literature లో - 'It has grown into a memorial or encomiastic poem, containing the poet's tribute to some great man (not necessarily relative or personal friend), and often study of his life, and character, with reminiscences and thoughts suggested by them' - (Page 100) అని ఎలిజీ స్వయాపాన్ని వివరించారు. ఈ ఆధునిక విమర్శన ఆధారంగా - శ్రీనాథుడు ఆస్త్రియుల ఎడబాటుకు ఎంతగా ఓరిపించాడో నిరూపించే ముంజేలి కంకణంవంటి, పై పద్యంకూడ ఎలిజీయే. వాళ్ళ ఉనికి లేక తన ఊపిరి నిల్వ దని, వాళ్ళ ముగడలేక తన ప్రాణం మనలే దని, ఆవేదనపడి, బ్రతక లేక 'కలియుగంబున నితనుండ కట్ట మనుచు అరుగుచున్నాడు శ్రీనాథు డమరి పురికి' అని ప్రాణాన్ని వదిలేడు. ఇది ఆత్మాశ్రయ వేదన. అటువంటి ఈపద్యం గురించి 'విస్తృతపరిధిలో ఎలిజీ అవుతుంది' గాని ఆధునిక దృష్ట్యా కాదు' అన్న వాక్యం పునఃపరిశీలనయోగ్య మని పిస్తున్నది.

అల్లసాని పెద్దనకు శ్రీకృష్ణదేవరాయల మరణంపట్ల కల్గిన ఆవేదన -

‘ఎదురైనచో తన మదకరింద్రము నిల్చి
 కేటాత యొసగి యెక్కించుకొనియె
 మనుచరిత్రబండుకొనువేళఁ బురమేఁగఁ
 బల్లకి తనకేల పట్టి యెత్తె
 బిరుదైన గండపెండెరమునకును నీవే
 తగు దని నాదుపాదమున దొడిగఁ
 గోకట గ్రామాద్య నేకాగ్రహారము
 లడిగిన సీమలయందు నిచ్చె
 సాంధ్రకవితా పితామహ యల్లసాని
 పెద్దన కవీంద్ర యని నన్నుఁ బిలుచునట్టి
 కృష్ణరాయలతోఁ దివి కేఁగి లేక
 వసుధ బ్రతికిలి జీవచ్ఛవంబ నగుచు’

అనే పద్యరూపం తాత్పర్యం. ఈ పద్యాన్ని చెప్పటానికి పెద్దనకు తన కోరికట్లు ‘నిరుపహతి స్థలము’ గాని రహస్యప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చుకప్పు రపు విడముగాని, ‘అత్య కింపైన భోజనము’ గాని ‘ఊయల మంచము’ గాని, బప్పు తప్పురయు రసజ్ఞులు గాని ఊహ తెలియంగల లేక పాఠశోత్తములు’ గాని లేరు. కాని వీనికి మించిన హృదయ వేదన ఉంది. ఆ వేదననుండి జలించేదే ఈ కవిత. ఇదే కరుణామయ కవిత.

ఆంగ్లంలో ఉన్న ఎలిజీని ‘స్మృతి కవిత’ అని అంటున్నారు. ఆంగ్ల భాషా సాహిత్య సంపర్కంలో, వ్యక్తిమరణం పట్ల సంతాప సూచకంగా వెల్వడ్డిన విషాదకవితల్ని ‘స్మృతికవిత’ అని, ఆంగ్ల భాషాసాహిత్య సంపర్కం లేకుండానే, ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యంలో స్వాభావికంగా వెలసిన, ఆత్మశ్రయ, విషాద సూచక కవితలను ‘కరుణమయ కవిత’ అని పేరు చెప్తున్నాను. (కాళిదాసు కుమారసంభవముగల రతి విలాపము, శ్రీనాథుని కాశీఖండంలో, అగస్త్య కాశీ విరహం, పోతన భాగవతంలోని కృష్ణ నిర్యాణ ఘట్టం మొదలైన వాటిని కరుణ మయ కవితలుగాకాని, స్మృతికవితలుగా

కాని తీసుకోరాదు. వీటిల్లో ఆత్మశ్రయత్వం మృగ్యం.)

గ్రీకుసాహిత్య ప్రక్రియ అయిన ఈ ‘ఎలిజీ’ 16వ శతాబ్దంలో ఆంగ్లంలోను, 19 శతాబ్ది పూర్వార్ధంలో ఆమెరికా లోను 19 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలో తెలుగులోను ఆవిర్భవించింది. ఎలిజాయిత్ ఛందంలో వ్రాసిన కవితనే గ్రీకు భాషలో ఎలిజీ అనేవారు. క్రీ.పూ. 15వ శతాబ్దిలో Propertius sextus’ అనే రోమన్ కవి వ్రాసిన ఎలిజీలోగల -

— U U— U U—
 ‘Non faciet Capiti
 - UU— UU—
 duracoro nameo
 — — — U U—
 E xactus tenlli
 — U U— U U—
 Pumice Versus cat
 — U U — — — —
 quove ped (e) in gressi
 — U U— U U —
 qwamve bibistis a qwam

— — — — —
 In vestrum quaeso
 — UU — U U—
 me sinite (e) ire nemus’
 Encyclopedia of Britanica
 8 vol. 267 page.

ఈ ఛందస్సునే (Metre) ఎలిజాయిత్ మీటర్ అంటారు. ఈకాలంలో వీళ్ళకు ఛందో నిర్దేశ కవిత్యమే కాని వస్తునిర్దేశకవిత్యం లేదు.

కాలక్రమంలో ఆంగ్ల సాహిత్యంలో పై ఛందోనియమాన్ని పాటించని, కేవలం మనోవేదనను సూచించే కవితల్ని ఎలిజీ అన్నారు.

‘From the 16 th century in England the word Elegy has been used to mean a poem or song in lamentation of death’ అని ఎన్ సైక్లోపీడియా ఆఫ్ బ్రిటానికా నిర్వచించింది.

దేశ నాయకుల మహాపురుషుల, ఆ ప్త మిత్రుల మరణంపట్ల కల్గిన ఆవేదనావ్యక్త కరణసాధనంగా ఉన్న ఎలిజీ, మరికొంత కాలానికి Pastoral Elegy గా పరిణామం చెందింది.

‘A poem expressing grief at the loss of friend or important person employing conventional Pastoral elegy, and written in a dignified and serious language.’ (A Dictionary of Literary terms) Page 151.

అని Pastoral elegy కి వివరణ.

ఆంగ్ల సాహిత్యంలో గల ప్రముఖ కవుల ఎలిజీలను పరిశీలిస్తే, ఎలిజీ ఒక వ్యక్తి మరణంపట్ల గాఢసంతాపసూచక కవిత అని తెలుస్తుంది. అంతేకాదు. కవికి మరణించిన వ్యక్తికి సన్నిహిత సంబంధం ఉండాలని, కవి, మరణించిన వ్యక్తి ఒకే కాలానికి చెందినవారై ఉండాలని తెలుస్తుంది. ఉదాహరణకు ఎప్పుడో మరణించిన శ్రీనాథుని గురించి ఇవ్వాలే నేను విలపిస్తూరాసిన ఎలిజీ అనరాదు. ఎందుకంటే అందులో శ్రీనాథునిపై నాకు ఆభిమానంలే దని కాదు. అవిధంగా రాసిన కవితలోని భావావేశంలో నిజం పాలుకన్న ఉహభాగం అధికం.

‘Its basis is manifestly, therefore, absolute sincerity of emotion and expression, since the slightest hint of simulation or artifice’ (Page 100)

An introduction to the study of Literature లో హడ్సన్ వివరించినట్లు. ఎలిజీ కవిత నిజమైన అనుభూతి నుండి ఆవేదననుండి జన్మించిందే కాని, ఆలోచననుండి పుట్టిందికాదు. వాస్తవ చిత్రణకు సమీపవర్తియేకాని, ఉత్పేక్షా విలసితం కాదు. హడ్సన్ ఇంకా -

‘More over under the powerful influences of a bookish age, the elegy in modern literature has often been used as a vehicle for literary criticism’

అనికూడా వివరించారు. ఆధునిక ఎలిజీని, సాహిత్య విమర్శకు కూడ సాధనంగా వాడుకోవచ్చు అని పై వాక్యాల వల్ల తెలుస్తున్నది. సాహిత్యవిమర్శకు సాధనంగా ఉన్న ఎలిజీ కవితను ‘విమర్శ నాత్మక ఎలిజీ’ అనవచ్చు. ఈ విమర్శ నాత్మక ఎలిజీకి మచ్చుతునక కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు వ్రాసిన ‘సరస్వతీ నారద విలాపము.’ ఇందులో కవి నాటి సాహిత్యస్థితికి సరస్వతి విలపిస్తున్నట్లు విమర్శించారు. ఇది ఆంధ్ర సాహిత్యంలోగల సమగ్ర విమర్శనాత్మక ఎలిజీ.

పూర్వకపులు తమ తమ కావ్యారంభాల్లో చేసిన కుకవినిదాత్మక పద్యాలు కూడ ఈకోవకు చెందినవేకాని, అందులో ఆ కవులకు కుకవులపైగల నిరసన భావం కనిపిస్తుందే తప్ప ఆ నాటిసాహిత్యస్థితికి వారి ఆవేదన క్లృప్తం కావటం లేదు.

ప్రస్తుతం నేటి విమర్శకులు కవులు హడ్సన్ వాక్యాలను ప్రమాణంగా తీసుకొని, ‘విమర్శ నాత్మక ఎలిజీ’లకు ఆదరణను ముగడను కల్పిస్తే బాగుంటుంది.

కోడికూతలు కాలప్రమాణం అవుతాయా ?

- శ్రీ ననుమాన స్వామి, ఎం. ఏ.

కాలాన్ని తెలిపేయంత్రాలున్న ఈ కోజుల్లో గంటల్లో పనిగాని, జాములను లెక్కించే దెవరు? జాముకోళ్ళను అనుసరించే దెవరు? కాని పూర్వకాలంలో మన వాళ్ళు కోడికూత లాధారంగా కాలాన్ని గణించారన్నది నిర్వచాదాంశం. పల్లీయులకు నేటికీ కోడి కూతలే కాలప్రమాణం మన్న అతిశయోక్తి కాదు.

సామాన్య ప్రకృతి వర్ణనలు స్వభావోక్తి రమణీయాలు. కావ్యాలందున్న ప్రకృతి వర్ణనల్లో వేవవజామున కూస్తున్న కోళ్ళ వర్ణనలు ఎంతోరమ్యంగా ఉండి, ప్రకృప్తమైన రచనల్లో కూడి శోభాయమానమైనాయి. ఈవర్ణనలు ఈ నాటివి కావు. కవితావతరణమే ప్రకృతివర్ణనల్లో ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు. ఈ వర్ణనలు ప్రాయీకంగా అదృశ్యతావహమైన దృష్టితో, జీవితావసరములకు కాలగతికి ఉండే సంబంధాన్ని పురస్కరించుకొని మాత్రమే చేయబడినాయి.

సర్వసాధారణంగా కోళ్ళు జాము కోసారి కూస్తాయి. కోడి కూతలోని వర్ణనలు ‘కోక్కో-కోక్కో’ అని హ్రస్వదీర్ఘపుతరూపాలైన స్వరాలు మూడును మూడు పురుషార్థాలను సూచిస్తున్నాయి. ‘కో’ అంటే మేలుకో అని నిర్వచించిన కవులున్నారు. ఉన్నవలక్ష్యనారాయణగారు తెల్లవారు జామున కోడి భూపాలరాగంతో తాళంకూడా ‘కో-కో-కో-కో’ అని పడుతుందని వివరించారు ఏమయితే నేం ఆ మ్రోసేమ్రోతలు మేలుకొలుపు పాట అని అంగీకరించవల్సిందే. ఎందుకంటే ఆకూతలు ఉపన్యాసక్రమనకు సంబంధించినవి, మన పూర్వులు కోడి

కూత లాధారంగానే ఎల్లదిక్కులకీ వెళ్ళి తమ పనులను నిర్వహించేవారు. మునులు సైతం కోడికూతలయొక్క ఎటుకే ఆధారంగా తమ జపతపాల నారంభించేవారు. నేటికీకూడా కోడికూతల ఆవశ్యకత లేకపోలేదు. తొలికోడి కూసింది తెలతెల చూరిందని ఇంటియిల్లాలు ఇంటి పనులలోనికి, యజమానులు పొలం పనుల్లోకి, దూతిపోతారు. తొలికోజుల్లో కలికే మోజున్న ఆలుమగలకు ప్రణయశోపం చల్లారేందుకు తొలికోడికూతే ఆఖరి మోచురిక. సహజసిద్ధమైన ప్రకృతియొక్క పరిజ్ఞానం కోడి కుండబట్టే ఆ కోడి కూతల్నే కాలమానంగా పరిగణిస్తాం.

శివకవులు, ప్రబంధకవులు ప్రకృతిలో దీన్ని మేటిగాను, స్వభావోక్తిరమ్యంగాను, చిత్రించారు. ఈకవులు ఈదృశ్యాలను యథాతథంగా వర్ణించిన పట్టు లరుదుగా నున్నా వారు కల్పనాశిల్పాన్ని జోడించి కృత్రిమంగా ప్రవేశ పెట్టినపుట్టా లధికంగా నున్నాయి. కవులు కొందరు కోడికూతలను వర్ణిస్తూ కూసిన విధానాన్ని, వైశిష్ట్యాన్ని మాత్రమే పేర్కొన్నారు. కాని పాశ్చాత్య సోమన్న ‘పండితారాధ్య చరిత్ర’లో వేవవజామున కూస్తున్నకోడిని ప్రత్యక్షంగా వర్ణించిన విధానం ఎట్లుందో చూడండి.

‘తొలికోడి గనువిచ్చి నిలచి మై మెంచి జలజల టెక్కలు సడలించి నీల్లి గ్రుక్కన గలార్చి కంఠంబు విచ్చి ముక్కున నీకెలు చక్కొల్పి కడుపు నిక్కించి మెడసాచి నిక్కి మిన్నుచి కోక్కోరో కట్టున కూయకమున్న’

ప్రభాత సమయం సమీపిస్తున్న దని మేలుకొలుపేందుకు కోడిపడే పాటుకు కండ్లకు కట్టేలా రమణీయంగా వర్ణించాడు. ఇంతటి స్వాభావిక చిత్రణం మన ప్రాచీన కావ్యాల్లోనేకాదు ప్రబంధాల్లో కూడా అరుదు.

‘మనుచరిత్ర’లో మృగమని దాడికి, చంద్రునిబారికి తట్టుకోలేక తాపం పొచ్చి వరూధిని మూర్ఛిల్పింది. నెచ్చెలు ఉపచారాలు చేసి తేర్చారు. అంతలో తెల్లవారుజేళ్ళ కావచ్చిందట. నూకోళ్ళ దయ నూచన చేసేందుకు కాబోలు...

‘సకలాశాంతి నర్మకోప విరతి శ్రాత క్రియారంభణా త్యక్త వర్ణత్రయికోన్ మదుచ్చరిత శ బ్రజానమే మూల మిం తకు బోలన్ వినుడంచు దెల్పుగతి జెం

తం గొండపై పల్లెలం గృకవాకు ల్యారెన్స్ గృహకోపరి ద్రిభం గిన భుగ్గుకంఠధ్వనిక్’ (3-55)

ఈ ప్రాతలలో తెల తెలవారుతోంటే లేనం డిక లేదండో అని మాత్రమేకాదు. ఇం దులో కోడికూత ఘనతను పేర్కొ న్నారు. అది త్రికాలబోధకము, త్రిముని సంభావ్యమని నూచిస్తుంది. ఈ వర్ణనలో కోళ్ళు ఉన్నతస్థలాలను ఎక్కి త్రివర్ణ వశ్యకతని తెలియజేసే విధానం - ఏదని పదమంది అలకించాల్సిన అంశాన్ని చెప్పే వాడు ఎత్తున్న స్థలాన్నండి చెప్పినట్ల యితే చూస్తున్న, వినుచున్న వాళ్ళకు వీలన్నట్లుగా నుంది. ఇది కవి భావనా శక్తిని ప్రస్తుతించే జేస్తుంది.

‘శృంగార శాకుంతలం’లో శకుంతల దువ్యంతుని వియోగం ఓ్వలేకపోతు ది. తెల్లవారితే నే నెరకీ వెలవను. నావిభు దుంటాడు. కాని భావజునిచేత ఈలోగా చావకుండా కాపాడం దని చెలుల్ని జేతు తుం దామె. చెలులా మేను రాత్రంతా ఉపలాల్సిస్తుండగా...

‘తోయజ పుష్పబాంధవుడు తూరుపుశాండవ రాదలంచె భూ నామకుడు నృకుంతల మ నం బలరన్ జనుడెంచు దుమ్మెద ల్మోయకుడీ శుకంబులు నె లుంగులు నేయకుడీ పికంబులుం గూయకుడీ ప్రమాద మని కూకలు వేసిన భంగి నొక్కో కోయని బిట్టుమోసె దోలు కోడినికుంజకుటీరవాటికన్’ (3-199)

‘ఎప్పుడోకో యానికె చను, నెప్పు డోకో తెల్లవారి హృదయేకు మొగం, బెప్పు డోకో చూచుట’ అనే ఆ త్ర ము న్న నాయికకు తెల్లవారబోతూం దనే కోడి కూత ఊరటను కలిగిస్తుంది. కవి ఈ వర్ణన లోని కోడికూతను రాజు వస్తున్నాడనే పాచ్చరిక వోలె మాత్రమే వర్ణించాడు.

‘మనుచరిత్ర’లో వియోగబాధను అను భవిస్తున్న గిరిఃకు మంజువాణి రాజునుండి తెచ్చిన ఉంగరా నిస్తుంది. అప్పు డది చంద్రాస్తమయ సమయం. ఇక తెల్లార బోతుందని తొలిమారు తెల్పుటకు సంరం భించి...

‘ఒక నా డిగ్రుని యంత వేలపు మడి యొక్తిన్ విడంబించి తా నొక కాలం బెజిగింపవచ్చి ముని శా బోద్వృత్తి పాలయ్యే మా మక శబ్దంబిది యల్పమే త్రిముని సం భావ్య త్రికాలీవిహో ధకమన్ రీతిద్రిభంగి గా మొగ నె జెం తం దామ్రుమాదోఘముల్’ (4-126)

ప్రకృతిసిద్ధమైన సహజ కాల పరిజ్ఞానం కోళ్ళకు ఉందనే ఘ.త తెలిసి ఇంద్రు నంతటివాడు కోడివలె కూసి కాపం పొందాడని, అల్ప మయిందేమీ కా దని కోడి కూతయొక్క గొప్పతనాన్ని కవి రమణీయంగా వర్ణించాడు.

ద్వర్ణి కావ్యం ‘హరిశ్చంద్ర నలోపా ఖ్యానం’లో సూర్యాస్తమ సమయం, నిశీ

ధిని వర్ణించి వేకువజామునకూస్తున్న కోడి కూతలను వర్ణిస్తూ...

‘తరణిం దత్తీమయ ప్రతిక్షణ విని ద్ర ప్రాశి మిప్పించిత ద్వరలబ్ధారుణ దీప్తి మాలిగొని త త్రైలోక్య రక్షాత్రయా పరిణామ త్రిగుణత్వ వైభవము దో పన్ సార గీరించు కై ఖరి మోసన్ శరణాయుధంబులు త్రిశే ఖాధుగ్న కంఠార్భటిన్’ (4-25)

అని వ్రాశాడు. త్రిముని సంభావ్యత్వాన్ని త్రికాలబోధకాన్ని తెలియచేసేందుకే కోళ్ళుకూస్తున్నాయని వివరించాడు. ఇది కేవలం వేళకోసంవేచి యున్నట్టి వారికి సమయం నూచిస్తున్నట్లుంది.

కవుల కావ్యాల్లో కోళ్ళు వేకువ జామున కూసే విధానం, వాని అవశ్యకత వివరించారు. త్రికాలజ్ఞాన మున్న యీ జాతి శబ్ద ఆధారమే సరియైన కాలాన్ని తెలుసుకోడానికి తోడ్పడుతుంది. అయితే నింగిలోనున్న వేగురుచుక్క కూడా ఆధారం కాదా అన్నప్పుడు, కొంతవర కాధార మని చెప్పొచ్చు. భూపరిభ్రమణంలో చుక్కల తావులు మారుతాయి-గుర్తించేందుకు వీలు కాదు. మరియు అన్ని ఋతువులందు చుక్కలు కనిపించవు. ఈ కారణమున కాలాన్ని తెలుసుకోసేందుకు కృకవాకువులే సరియైన ఆధారాలు.

‘చేతులారంగ నిన్ను పూజించుకొరకు కోడి కూయంగనే మేలుకొంటి నేను’

అని భక్తుడుగానం చేస్తున్న ఈ పద్య పాదంలో దైవపూజార్థం మేలుకోసం దుకు కోళ్ళతోడావులు ఎంతో ఉంటుం దని తెలుస్తుంది అంతటి ప్రాముఖ్యాన్ని తెలిసే ప్రసిద్ధకవులు తమ కావ్యాలలో కోడికూతలకు ప్రత్యేకత నొసంగినట్లుగా కోళ్ళప్రశస్తి మనకు కనిపిస్తుంది.

రమణీయ కావ్యము - 'మొల్ల రామాయణము'

- భాషాప్రవీణ శ్రీమతి సాపాటి అరుణకుమారి, ఎం. ఏ.

'బెళుకు తళుకు లీను ఈ ముత్తెపు సరాలు ధరించి కలికిచూపుల కడగంటి ప్రసారాలతో కలిమయింల సుతిమెత్తని యెడలలో మాణిక్య దీపములు నిలిపి వెలుగులు పండించిన కారదాదేవీ విమలదంపాస శేషయే మొల్లరామాయణము' అన్న ఊటుకూరి వారిమాట ఆ త్త రా లా సత్యము.

ఈమె రామాయణమును ఆరు కాండముల పద్యకావ్యముగా రచించి శ్రీరామచంద్రునికి అంకితము చేసినది. ఇది మొల్ల రామాయణమని ప్రసిద్ధి కెక్కినది. మొల్ల కమ్మర్- పులజ యని చిరకాలమునుండి ప్రతీతి. ఈమె భర్త పేరుగాని, ఇంటి పేరుగాని తెలియదు. ఈమె తన తండ్రి కవభక్తి పరుడు, గురులింగ జంగయార్చన పరుడునైన ఆరుకూరి శేషన అరియు, తనకు శ్రీమద్భాగవతమైన గోపవలపు శ్రీకంఠ మణ్ణేశ్వరిని ప్రసాదమున కవితా సంపద లభించిన దనియు తన రామాయణముగా చిప్పకొనినది.

'మొల్ల జన్మస్థలమును గురించి అనేక - అభిప్రాయములు కలవు. మనకేల ఈ గోల! కావ్యరసమునుగ్రోలి కొందరిమె విజయగరాధీశ్వరుడైన కృష్ణదేవరాయల కాలమునాటి దనియు, ఈమె తన గ్రంథములో 15 వ శతాబ్దములో నుండిన శ్రీనాథుని మాత్రమే పేర్కొని అనంతర కవుల నెవ్వరినీ పేర్కొనక పోవుటచేత నాశతాబ్దిక స్మృతి తయని మరికొందరి అభిప్రాయము.

వాల్మీకి రచితమగు శ్రీమద్రామాయణము స్వాలంకార సంకీర్ణిత మగు మహాకావ్యము. ఇది సర్వరసములకు నిల

యము. రామకథలో వైవిధ్యము (unity of plot) కలదు. అందుచే పరిత ఆసక్తితో తమన్ముఖు డగును. ఇట్టి గణముచే సామాన్యులకు, కావ్య నిర్మాణోత్సుకులగు కవులకు రామాయణము ప్రాణప్రదమైనది. ప్రధానముగ అందలి ఆదర్శ దాంపత్య భావము సుస్థులకు శిరోధార్యమై ఉపాస్యమైనది గదా!

తెలుగు సాహిత్యముపై రామాయణ ప్రభావ మతివేల మనియే చెప్పవచ్చు. అనేక మతములకు అనేక గ్రంథములు వచ్చినవి. రామాయణ కథారచనము మాత్రమీ నూత్రమున కపవాదముగనే మత ప్రసక్తియు లేక నన్నయ నాటి నుండి నేటివఱకు జరుగుచునే యున్నది. ముఖ్యముగ రామకథ జన్మసాఫల్య కారి అనునమ్మిక వలన గ్రంథసంఖ్య విస్తృత మగుట కవకాశము కలిగినది.

తెలుగున సాహిత్యప్రక్రియ తెల్సి కలహో అన్నిటను రామాయణ కథారచనము జరిగినది. విపుల కావ్యములుగ, సంక్షేప కావ్యములుగ, అచ్చ తెలుగు కావ్యములుగ, ద్విపద స్లేష కావ్యములుగ, దండకములుగ, యత్నగానములుగ, గేయములుగ, పాటలుగ, వచన కావ్యములుగ, స్వతంత్ర నాటకములుగ, అనూదిత నాటకములుగ రామాయణ కథావస్తు వాంఛ వాఙ్మయమున తామరతంపరగ వ్యాపించినది.

మొల్ల ప్రధానములగు కథాశములలో రామకథను సంతృప్తించి వ్రాసినది. రచన మార్దవోపేతమై గోచరించును. పోత నాడుచి వలెనే—

'చెప్పోమని రామచంద్రుడు
చెప్పించిన పలుకుమీదఁ జెప్పెదనే నె
ల్లప్పుడు నిహపర సాధన
మిప్పుణ్యచరిత్ర తప్పులెంచకుడు కవుల'
అని తెలిపినది.

ప్రాధపాండిత్యప్రకర్షకు, సౌందర్యము గలుకు శబ్దములు, స్వభావోక్తివర్ణనలు, అనౌచిత్య పరివారణ, సంభాషణాచాతుర్యము, వర్ణనలలోని వైయక్తికత, నుడికారములు, జాతీయములు, పాత్రచిత్రణ మొదలగు వానియందు ఈమె కవితా శిల్పము వ్యక్తమగును. మరల రామాయణ కావ్యరచన చేయడ మెందుకు? అని ప్రశ్నించువని తనలో తానే—

'భూజన కల్పకంబగును
భుక్తికి ముక్తికి మూలమైన యా
రాజాను, దైవమైన రఘు
రాము నుతించిన తప్పు గల్గునే.
అని భావించినది.

కనుకనే సర్వజనాకర్షకముగ రామకథా సంకీర్తనము చేసితరించినది మొల్ల. తెలుగు కవిత్వమున శేషయే లక్షణము లుండ దగనో సీస పద్యములలో చెప్పిన తీరు ఆమె విషయవిధేయతలకు నిదర్శన మగును.

'వలిపపు సన్న పయ్యెదన
వాసిగ గండపుఁ బూత లోడుతన్
గొలఁదిగ గానవచ్చు కలి
గుబ్బచనుంగవ తీవి నొప్పగాఁ
దెలుగని చెప్పుచోట.....'

ఆను పద్యంలో కావ్యం ధ్వన్యాత్మకమై ఉండాలనీ, క్రొత్తరీతులలో వ్రాయాలని పలికినది. ధ్వన్యాత్మకంగా వ్రాసినా—

'తేనె సోకనోరు తీయన యగరితి
లోడ నర్థమెల్ల దోచకుండ
గూఢ శబ్దములను గూర్చిన కావ్యమృ
మాగ చెవిటి వారి ముచ్చటగును'
అని చెప్పినది. అంతే కాక మరొక గొప్ప విషయం కూడా తెల్పినది. తెలుగు భాష

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

ఎంత సంస్కృత భాషా మయమైనా సంస్కృత కావ్యాలను తెలుగులో వ్రాయునపుడు “తమ విద్య మెఱుఁగు” అనగాతమపాండిత్యప్రజ్ఞలతో-“క్రమ్యుఁ (ఘనమగు) సంస్కృతము చెప్పగా రుచి యగునే” అని సామాన్యంగా కొందరిని అభిప్రాయపెట్టినది. దీనిని రెండు విధాల చెప్పుకోవచ్చు. పూర్వ విరచితమైన రామాయణ రచనలు ప్రజల కందుబాటు లో లేవనీ ఆయః పిండాలుగాను, గమి కర్మి కృతనైక నీవుతంగాను తెలుగులో కావ్యాలు వ్రాసినచో ఏమి ప్రయోజన మనీ సన్న సన్నగా హెచ్చరించినది. అదే మరల తాను రామాయణ రచనకు పూనుకోవడానికి కారణమన్నది. స్త్రీయై యుండి కావ్య రచనకు పూనుకోవడానికి రామచంద్రుడు తనలో ఉండి చెప్పించ దమూ, భక్తి, శక్తి, కారణంకాని చదువు కారణం కాదని చెప్పుట ఇంకొక చమత్కారము.

మొల్ల రచనా వైశిష్ట్యము :

ఇది మహిళా విరచితమగుట వలన కృత్యాది యందలి త్రిమూర్తుల దేవతల వర్ణనలో ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నది. సుందర కాండవలకు ఏకవిగిని సాగినది. ఇందు పరి హరించిన ఘట్టాలు కూడా కలవు. విశ్వా మిత్ర యాగ సంరక్షణ సందర్భములో మారీచ సుబాహుల వధ సందర్భమున కూడా చాల మార్పు చేసినది. లంకలో హనుమద స్వేచ్ఛణ వదిలినది. ఈ విధ ముగా ఆయా ఘట్టాలు త్యజించటములో కూడా ఆయా కవుల ప్రభావాలు దోహదక మగును. రామాయణము దుష్ట శిక్షణ శిష్టరక్షణలే ముఖ్యప్రయోజనము లుగా గలది. కథా కథనమునకు భంగం రాకుండా కొన్ని కొన్ని ఘట్టాలను విడిచి వేయడము ఎవరికైనా అవసరమే. అట్లు పరిహరించినచో ఈ కావ్యాలన్నీ పురాణాల్లే అవుతాయి. సంగ్రహ

కావ్యాలు కానేరవు. ఈ సందర్భమున క బంధవధను వదలి, శబరీ సంరక్షణమును చేపట్టుటలో మొల్ల హృదయ సౌమన స్యము, భక్తి, మార్దవము మనకు తెల్ల మగుచున్నవి.

సంభాషణ చాతుర్యము :

సంభాషణలు యుక్తితోను, సమయో చితముగానూ, వక్రోక్తి విరహితముగాను వడిపి “స్త్రీ కర్తృకం కా బ ధే యీ సంభాషణ నిపుణత ఈ కావ్యాని కబ్బి నదా”? అనుకొనేటట్లు నిర్వహించినది. సుందరకాండలో సుమారు ఇరువది పద్య ముల వలకు వడిచిన సీతా రావణ సంవా డంలా- ఉదా:-

‘అలకేశ్వరుం డుపాయనముగా నిచ్చిన యంచిత చీని చీనాంబరములు’
46 పం. సుం. కాం.

‘జడల ధరియించితపనుల చందమునను దమ్ముడను దాను ధరిరదుర్మూలందుఁ గూరగాయలు గూడుగాఁ గడుచునట్టి రాముడేరీతి లంకకు రాఁగలండు’
50 పం. సుం. కాం.

అని తన వైభవాన్ని, శ్రీరాముని అల్ప త్యాన్ని, సామాన్యతను చూపుతూ, తన యొక్క శ్రేయోశ్శ్రవణము పరంపరలను చెప్పుకుండా చొప్పించి చినరకు

‘ప్రీడ యలంకారముగా నాడుము భయ ముడిగి మధురమైన మృదుత్వల్ బేడిసల నేలు కన్నుల జూడుము కనుటెప్పతెల్లి సుదతీనన్నున్’
57 ప. సుం. కాం.

అని తన నీచమైన కోరికను, వ్యక్తము చేయును. ఇట్లు సంభాషించిన యా అల్పానికి సీత యిచ్చిన సమాధానము-

‘పతి దైవముగా నెప్పుడు మలిదలచుచునుండునట్టి మగువల జేణుపన్ ప్రతిన గల యట్టి నీతో ప్రతివచనము లాడుకం బె పాపముగలదే’
59 ప. సుం. కాం.

అని పరదారాపేక్షకు అగు పురుషుల కాయువు నలించు నని పరదారాహర లను పరాప్రమం చేసినది. ఇందు ముఖ్య మైనది శ్రీరామ శౌర్యప్రతాప కథనము. ‘కూకటి ముడికినై వరులు గూడనినాడె బెదరక తాటకఁ బీచ మణచె గాధేయుడొనరించు క్రతువును రక్షింప పెక్కిండు దైత్యుల నుక్కణంచె నవనిపై విలసిల్లు నఖిల రాజన్యులు నైల, బాపగ లేనిదిల్లు వితిచె ఘోరాటవుల లోనఁ గ్రుమ్మరు నప్పుడు ఖరదూషణాది రాక్షసుల జంపె’

అని; రావణుని హ్రాస్య, నైచ్యములను తూలనాడి ఇంకను ఇట్లు పలికినది. అట్టి రామున కీయబ్ధి యనగ నెంత లంక యననెంత దనుజుల పొంక మెంత నీవగన నెంత, నీ లావు చేన యెంత, చెప్ప నేటికి నీవె చూచెదవు గాక”
65 ప.

“శ్రీరామున్ సుగుణాభిరాముఁ బెగడక జేకొన్న ని న్నాజిలో దారన్ దొంగిలితంచు నిఘరగతిన్ వండించి ఖండింప...”

ఈ విధంగా ఆధిక భాషణము చేయక ఎంతవరకు మాట్లాడాలో అంతవరకు మాట్లాడి రావణుని అఖండ ప్రగల్భము లను నిరసించినది. ఈ సంభాషణలోని సీతాప్రతి వచనములలో స్త్రీ సహజ మైన పొదుపు సమయోచితంగా తూచి

తూచి మాట్లాడి కార్యసాధన చేసుకొనే నేర్పు ప్రతి పదములోను స్పష్టమగుచున్నది.

బౌద్ధత్య పోషణము :

ఇందు మొల్ల చాక చక్రము ద్యోతకమగును. శూర్పణఖకు ముక్కు చెవులు కోసిన ఘట్టంలోను, హనుమ నీతాస్వేషణ సందర్భములోను మొల్ల స్వభావ పరిశీలన వైద్యగ్యాన్ని గమనించవచ్చు, నీత ఆహార వనంలో ఏకాంతంగా దుఃఖించుచున్న సమయమున హనుమ సందర్శించితంగా.

“ఉన్నాడు లెస్స రాఘవు
డున్నా డిదె, కవులఁ గూడి

యున్నాడు నిన్ను గానిపో
సున్నా డిది నిజము నమ్ము మర్వీతవయా”
91 పం. సుం. కాం.

ఈ పద్యమువలన నీత ఎంతో ఊరట చెందును. రావణ వధానంతరము “గవ్యా కావలికిని కూడు నోటికి బోయె, సురల కంటికి నిద్రసోకునంత” అని గహదతో పేతంగా, పదజాగరూకతలో, చిక్కని మోటల పొదుపు, సార్థకపద ప్రయోగ విజ్ఞతాకావ్యం అంతటా ప్రతిబింబించుచున్నవి. ఆయాపాత్రల సజీవ మూర్తులు ఈ కావ్యమంతటా పతితలహృదయాలను అలరిస్తాయి. ‘కంటీన్ బాసకి పూర్ణ నంద్ర వదనన్’ అనే ఘట్టంలో మూలములోను ‘దృష్ట మయా నీతా’ అనునది యథానువాదమే కాని ఎత్తుగడలోనే ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్నది.

(స శేషం)

ఆధునిక నవలికకు శ్రీ కుటుంబరావు చేకూర్చిన సంపద

- శ్రీ సోమసుందర్.

కుటుంబరావుగారు ఆధునికనవలిక అనే ప్రక్రియను బహుభంగుల సంపన్నతయం చేశారు. అగ్రవైయోగ తాబ్బంలోని ప్రధాన పరివర్తన కాలాన్ని సుమారు ఏభయ్యేళ్ళ కాలాన్ని తన సృజనాత్మక సాహిత్యం ద్వారా ప్రతిబింబించారు. వారి ఆరుజోదయం అనేనవలిక 1945-46 ప్రాంతంలో వెలువడింది. ఇది అనేకవిధాలుగా విశిష్ట రచన అంతేకాదు, వారి నవలను సమూహానికి నిర్దేశ ప్రతినిధిమాత్రమైనది కూడ!

ఈనవలను నేనూ మామిత్రబృందమూ వెలువడిన కొత్తలోనే చదివాం. ఎంతో ఊర్ణంగా చర్చించాం. ఇన్నాళ్ళ తర్వాత ఒకస్థూల స్వరూపమే మనసులో మెదులుతున్నదితప్ప నూత్యంశవిశ్లేషణస్ఫూర్తిలో మెరవడం లేదు. కనుకనే సర్వగా ఏసంవత్సరంలో వెలువడిందో సాధికారంగా చెప్పడం సాధ్యం కావడంలేదు.

ఇప్పుడా గ్రంథాన్ని మా గ్రంథాలయంనుంచి తెచ్చుకొని పునఃపఠనానికి పూనుకొంటే ఎంతెంతో తెలివపడితలువులు తెరుచుకొన్నట్లయింది. కాని ఆ గ్రంథంమీద మొదటిముద్రణ ఏసంవత్సరంలో జరిగిందో ఎక్కడా తెల్లబడలేదు. ఈరెండవ ముద్రణకూడా యువ ప్రచురణగానే వెలువడింది.

ఈనవలికలో ఆద్యంతమూ కాలానుక్రమణిక ద్యోతకమవుతుంది. ప్రథమ ప్రపంచయుద్ధం ముగిసిన నాటికెరిస్థులతో ప్రారంభమై, ద్వితీయ ప్రపంచయుద్ధం ముగిసిన రోజులలో కరిసమూహమవుతుంది. రెండవపుటలో రచయిత తనకృతజ్ఞతలలా ప్రకటించుకొన్నారు. ‘ఇందులోని కథాంకాలు పతితలు ముందుగా గ్రహించ గలిగితే అధిక ప్రయో

జనం ఉంటుం దనే నమ్మకంతో వీటిని వాహినీవారి స్వర్గసీమలోనుంచి నేకరించాను. ఇందుకుగాను నాకు దయతోతమ అనుమతి నిచ్చిన వాహినీవానికి, స్వర్గసీమ కథాకర్తలైన శ్రీ చక్రపాణిగారికి కృతజ్ఞుణ్ణి.’ అని ప్రకటించిన కుటుంబరావు నమ్మకం సఫలం కావాలంటే స్వర్గసీమలోని కథాంకాలు పాఠకుని మనసులో కాని యిప్పుడీవల చదివేవారికిమూచన ఈషణ్యాత్రమూ సహకరించదు. నామటకు నేను అప్పట్లో స్వర్గసీమ రెండు మూడుమార్లు చూడకపోలేదు. కానిభానుమతి నటన, పాటలూతప్ప మరేమీ జ్ఞాపకం రావడంలేదు. కనుక ఆచిత్రంలోని కథాంకాల నవలికకు ఎలా ఉపయోగపడుతున్నదీ చెప్పడం సాధ్యంకాదు.

విమర్శకుడికి మిగిలింది ఎవరుగా నిలచిన అరుజోదయం, గ్రంథ మేతప్ప ఏ యితరేతరాధారాలూ అధ్యంతావడంలేదు. కుటుంబరావుగారు కథానికారచనకు ఎన్నోకొత్త పోషణలు సంతరించారు. గల్పికల సేనంవిధానాన్ని ఒకవిశిష్ట ప్రక్రియగా ఆయనే ఆద్యులుగా ప్రచలితంచేశారు. నవలలో గాని ఇతరత్రాగాని ప్రాధాన్యత వహించేది శిలపరిశీలన! కథాక్రమణిక (plot) గాణమే! దేశీయ భౌతిక పరిస్థితుల సందర్భంగా ఒక మధ్యతరగతి వ్యక్తి మౌనసికంగా పొందేపరిణామాలూ, పరిస్థితుల ప్రాబల్యం వల్లపొందే విపరీణామాలూ స్పష్ట రేఖతో చిత్రీకరణపడతాయి. ఏనవలిక చదువుతున్నా పతిత బుద్ధికే ఎక్కువ పనికిల్పించ బడుతుంది తిప్పకన్నిశ్చయపాదపూకులు, మాంగల్యబలాలు పాతివ్రత్యాలు సొల్లవంటి పెంటి పెంటలు, మెళోడ్రామాలూ, కవిత్యపు పరిధిలోనికి

అంగనేనే ప్రకృతి వర్ణనలూ ఎక్కడా స్పర్శించబడవు.

అరుణోదయంలోని కథాంశకూడా అల్పమైనదే! ఒక సంపన్న కుటుంబంలో పుట్టాడు రామ్మూర్తి. మధ్యతరగతి మర్యాదలూ మస్సితాలు అతన్ని తీర్చి దిద్దాయి. ఫస్టు క్లాసులతో కాలేజీ చదువు పూర్తి చేశాడు. మొహమాటిగా, స్వబుద్ధిగా మనులు తాడు. పెద్దలూజించిన ఇరవై ఎకరాల మాగాణి, ఒకయిల్లు ఉంది. ఇద మితంగా పోల్చుకో బాలని అభిరుచులూ కొన్ని ఉన్నాయి. అందుకే విద్యాభ్యాసం పూర్తి కాగానే నేరుగా ఉద్యోగంలో చేరాడు. కల్యాణి అనే ఆమ్మాయితో పెద్దలు వివాహం చేస్తారు. (అతని తల్లితండ్రులూ, తోడబుట్టినవాళ్ళూ ఉన్నారో తో భోగట్టా నవలకలో దొరకదు.) ఆ ఆమ్మాయి కూడా అతనికి తగిన స్త్రీ! ఆధునిక చైతన్యం లేదు. కనుక దాంపత్యం పొరపాచ్చులు లేకుండా సాగిపోతుంది. అతనిని ర్యాంపారత లోకంలో న్యూనతకు దోహదంచేస్తుంది. మిత్రుల ఒత్తిడివల్ల క్లబ్బులో చేరతాడు. అక్కడ మిత్రులూ సమాపాదులూ ప్రథమశ్రేణి విద్యార్థిగా అతన్ని గౌరవిస్తారు. ఆవిధంగా కైవారాలందుకుంటూ కొంత ఆత్మవిశ్వాసం పుంజుకుంటాడు.

సాంబశివరా వనే మిత్రుడు అతన్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచుతాడు. ఆనాటి ప్రథమశ్రేణిరంగస్థలతార లంతా-యడవల్లి సుజీవరావు, హరిప్రసాదరావు, కోపలై నానుచుంథరావు, పృథ్వీకులంతా అతనికి సన్నిహితమిత్రులని తెలుసుకుంటాడు. దివాన్స్ పాల్లో ఊగిపోతాడు. అతని తలదన్నినట్లు సీతారామయ్యకు ఆనాటి భావకవిబృందమంతా ఆత్మీయులని తెలిసి మరి తెల్లబోతాడు.

తన కా యోగం లేదు. వాళ్ళంతా భూమికి బారెడైతూ నడిచేదేవతలు! సభా

పతి శివశంకరశాస్త్రి, గిరజాలకవి కృష్ణశాస్త్రి, మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, వంటి వారంతా తమఊరికే వచ్చినట్లు తెలిసింది. ఆనాటి సాయంత్రం నేరుగా తమక్లబ్బుకే వచ్చి కేవలం గంధర్వలోకంగా మార్చి వేశాను. కృష్ణశాస్త్రి చదివిన పద్యాలు రామ్మూర్తి తలలో జోరీగల్లా చేరి తోచనివ్వలేదు. కృష్ణశాస్త్రి, పద్యాల తుంపులు-ఏనంత శోకభీకర తిమిర లోకైక పతిని, కంటక కిరీటధారిని కాళరాత్రి వంటిది అతనిమనసునిండా చేపల్లా ఈడులాడుతున్నాయి.

రామ్మూర్తికి అంతకుపూర్వం చెప్పుకోతగ్గ సాహిత్యాభిమానం ఏమీలేదు. కవిత్వమంటే పాతపద్యాలలో - (బలికున్న వాళ్ళు రాయగల రసికూడా అతనికి తెలియదు. కానియిప్పు డీకవులపై ఎడతెని ప్రేమాభిమానాలు ముంచుకొచ్చాయి. సమావేశంముగిసి వాళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే- బెంగతోడిలాపడిపోయాడు. కూడా నడచాడు. సీతారామయ్య యింట్లో దాబా మీద చాలరాత్రి వరకు గోష్టి జరిగింది. ఈవిధంగా కలిగిన కవుల పరిచయం ఊరకేపోలేదు. బలవంతంగా రామ్మూర్తిని సాహిత్యంలోకి నెట్టింది.

పద్యాలు గీతకానికి ప్రయత్నించాడు సహృదయులు కూడా అంత బాగా కుదరలేదన్నారు. తన కావిద్య పట్టుబడదనని త్వరలోనే తెలుసుకునిగేయ రచన కు ప్రకృమించాడు. సభాపతి ప్రోత్సహించకపోలేదు. కాని అతనికాధ్యైం లేకపోయింది. 1924 నాటికి కవులన్నేహం బాగా సన్నిహితమైపోయింది. ఒకటిరెండు చిరుపాత్రాలు ఆతనికి అంకిత మయ్యాయి కూడా!

ఈదశలోనే తలవని తలంపుగా ఆతనోకథరాశాడు. అందులోని కథాంశంలో నూతనత్వం ఏమీలేదు. ఒక స్త్రీడరు క్లయింతుగా వచ్చిన వేశ్యవలలో చిక్కకుంటా

డు. ఇంటి మొగంచూడడు. పిల్లలు జబ్బుతో మంచానపడతారు. వైద్యుణ్ణిపిలిచేదిక్కులేక చచ్చిపోతారు. స్త్రీడగుకు హృదయపరివర్తనం వస్తుంది. భార్యదగ్గరికి చేరుకుంటాడు. ఈ కథలో నూతనత్వం ఏమీలేదు. కనుకనూ, రచనాశిల్పంలో కూడ ప్రత్యేకత లేదు కనుకనూ, గొప్పకథకాదనుకోవడంలో రామ్మూర్తి సామాన్య విమర్శకులు పడే పొరబాటే పడ్డాడు. అంటారు కుటుంబరావు; ఆ పొరబాటేమిటో తర్వాత దీర్ఘంగా 14వ పుటలో వివరిస్తారు.

ఈ సందర్భంలోనే కథకులుగా తీర్రి పొందడానికి పాటించవలసిన చిట్కాలు రెండు బోధిస్తారు కొడవటిగంటి!! అవి ఏవనగా 1) ప్రఖ్యాత కథకుడు కాదలచినవాడు రానే ఒక కథనుకూడా చాలా సార్లు రాయకూడదు. సంవత్సరానికి ఒకటి రెండూ చొప్పున కథలు రానే వాళ్ళకు ఖ్యాతివచ్చినంత త్వరగా నెలకు నాలుగు కథలు రానేవాడికి రాదు. సాక్ష్యం 'పెరుగుతున్న కొద్దీ న్యాయాధికారికి విసుగెత్తినట్లు- ఈకథారచనలో యంత్రపరిశ్రమను చూసి సంఘం విసుక్కుంటుంది. మిగిలిన ప్రసిద్ధ కవులల్లే ఒక్కకావ్యం రాయక, అనేకంరాసి, శ్రీనాథుడు సంఘదృష్టిలో అడుగున పడిపోయినాడు. కథకులగతి అయినా అంతే! 2) కొద్దికాలంపాటు కథలురాసి కలం ముడిచి పెట్టడం. ఇంకారాస్తూన్న కథకుణ్ణి గురించి ఏమనుకోవాలో సంఘానికి తెలిదు. ఐదో ఆరో కథలు రాసి కలం దాచేసిన వాణ్ణి గురించి లోకం సాత్వికాభిప్రాయం ప్రకటిస్తుంది. అతనిలోపాలు సులభంగా తీయిస్తుంది. అతన్ని ఏదోవంక చూచుకొని నిస్సంకోచంగా పైకి ఎత్తేస్తుంది. అంటారు. నిజానికీరెండు చిట్కాలూ నిజమే అనుకొనే అమాయకులుంటారనుకోను! సాహి

త్యంలో కొందరల్పప్రతిభులై ఎందుకు కీర్తిమంతులవుతున్నారా అనే సందేహంతో కొడవటిగంటి యిలా ఎత్తిపొడుస్తున్నారు! ఇలాంటి నర్మోక్తులూ, చమత్కారాలు ఆయనకు కొట్టినపిండి!

మొత్తానికి రామ్యూర్తి విదారుః ధలే రాకాడు. ఇంతలోకే చెడ్డ రోజులు ముసురుకున్నాయి. పల్లెటూళ్ళో ఉన్న ఆతని భూమిలపై మామవరస దూరపు బంధువు పెత్తనం చేస్తూ బాగా చేతి వాటుకు ఆలవాటు పడ్డాడు. అట్లైతే అనించాలి లంచాలు లాగుతున్నాడు. ఇటు అవసరానికి రామ్యూర్తికి అప్పురూపేణా డబ్బుసర్దుతూ వడ్డీలకు వడ్డీలూ పెంచుతాడు. ఈవిధంగా అప్పుఆస్తితో సమాన మైనట్లు ముల్లు చూపింది. 1930 వచ్చింది. దుర్భర ఆర్థిక మాంద్యం తెచ్చింది. అందరూ భూములమ్మేవాళ్ళే! కొనే నాకుండు లేదు. సెంటుభూమి మిగలకుండా వదల్చుకునేసరికి అప్పలన్నీ పోను రెండువందలు మిగలడం మహాభాగ్యమనుకొన్నాడు రామ్యూర్తి!

“1930 నాటి ఆర్థిక కాటకంలో నుంచి అనేకం వుట్టివై. తెలుగువాళ్ళ సుస్కారజీవితంలో కలిగిన నూతన దృష్టిలో చెక్కుకోతగినవి ప్రతికూలాటాకీలాను,” అని వివరిస్తారు రచయిత! ఆయన నవలికలో ఈ కాటకం తాలూకు విషచ్ఛాయలు చాలావాటిపై పరచుకొన్నాయి. మధ్యతరగతిని చావుబెబ్బలీసిన గడ్డు పరిస్థితులను వాస్తవికతావాదరచయిత విస్మరించలేదు.

(సుకేషం)

అద్దేపల్లివారి కవితాహాసము - ఋతువిలాసము

- శ్రీ జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం.ఏ, పి.హెచ్.డి.

(గతసంచిక తరువాయి)

కావ్యాంతమందు ‘ఋతుపట్నము’ అనే కిర్మి కలో ఆరు ఋతువులను సామూహికంగా విలక్షణ భావంతో అభివర్ణించి, సంవత్సరైక్య దృష్టిని వెలయించటం ఈ కావ్యయొక్క ప్రత్యేక లక్షణం. ఋతుపట్నమున మానవజీవిత మందలి వివిధావస్థలను ఆరోపించటం అభినందనీయం.

(వసంతము - బాల్యము; గ్రీష్మము - కామారము; వర్షాశరత్తులు - యౌవనము; హేమంతశిశిరములు - వార్ధక్యము. వసంతము విశ్వవ్యవస్థ మైన దనీ, గ్రీష్మము వీర్యవంతమైనదనీ, వర్షము యశోవంతమైనదనీ, శరత్తు స్వచ్ఛమైన దనీ, హేమంతము జ్ఞానవంతమైన దనీ, శిశిరము వైరాగ్యసమన్వితమైన దనీ సంభావించి; షడ్గుతువుల-షడ్గుణైశ్వర్యములను ప్రతిపాదించటం ప్రశంసనీయం. ఇంకా ఆరు ఋతువులను పాండవులతోను, ద్రౌపదితోను అన్వయించి చెప్పటం కవిగారి భావనావైశిష్ట్యాన్ని తెలుపుతున్నది. (వసంతము-ధర్మరాజు; గ్రీష్మము-భీముడు; వానకారు-పార్థుడు; శరత్తు, హేమంతము-నకలసహదేవులు; శిశిరము- ద్రౌపది)

ఋతుపట్నము జీవితపుష్పమాక్షికమును గ్రోలు పట్నద మనీ, ద్విబాళికి ముఖ్యమగు యజ్ఞనాదిపట్కర్మలనుమనీ, వీరవిక్రమమూర్తియైన వేల్పుదళవాయి షణ్ముఖుడనీ అనిపిస్తున్న దని చెప్పటంలో ఎంతైనా బొచ్చిత్యం వుంది.

(ప్రకృతికాంతకు రెండుమాసాల కొకటి చొప్పున వత్సరమునకు ఆరు మంచిచీర

లట. ఆమనిలో మావిచివురురంగు కలిగిన మహిత చేతమును, వేసంగిలో కనులకు మిరుమిట్టు కలిగించే వెలిపట్టుచీరను, వానకారులో మాపున కాగునటువంటి మబ్బురంగుచీరను, శరత్కాలములో వెన్నెలరంగుచీరను, హేమంతములో మంచురంగుచీరను, శిశిరములో చలి కాగునటువంటి మానుగావరంగు చీరను; కడుతుండని వర్ణించారు. ప్రకృతికాంత ఋతుధర్మాల కనుగుణంగా వస్త్రాలంకరణను చేసుకోవటం స్వభావసిద్ధమును, రసకీజనమనోరంజకమును అయి వున్నది.

‘ఆవిరాట్పురుషుండు గావించు యాగమం దామని చివుళులే హోమశిఖులు
ఆవిరాట్పురుషుండు గావించు సవనమనం దిద్రుమా గ్రీష్మాశ్రి యిధృవితతి
ఆవిరాట్పురుషుండు గావించు హవములో గ్రుక్కవంబులు మంచుసోనకార్లు
ఆవిరాట్పురుషుండు గావించు మఖములో మహిశరచ్చయము నిర్మలహవిస్సు
వృద్ధశిశిర రుత్తతియె ఋత్విక్చయంబు విశ్వకళ్యాణసిద్ధియే విమల ఫలము
ఆది, యంతంబు గనరాని యాగమిద్ది దీని కిలఁ జక్కఁ బోల్చి నెద్దియగు నుద్ది!’

కాలమును విరాట్పురుషునిగా సంభావించి, ఆతడు విశ్వకళ్యాణంకోసం చేసే యాగమునందలి వివిధపరికరములే ఋతువులని అన్వయించటం ఉదాత్తతనుకలిగి యున్నది. ‘విశ్వక్రేయఃకావ్యం’ అనేదాగ్నునుసరించి, ‘విశ్వకళ్యాణసిద్ధియే విమల ఫలము’ అని తమకావ్యాన్ని మంగళాంతము చేసారు. ఇది సత్సంప్రదాయసిద్ధ

మును, సహృదయ సంవేద్యమును అయి వున్నది. వసంతలక్ష్మీ మాధవుల కల్యాణముతో ప్రారంభించి, విశ్వకల్యాణ భావనలతో ముగించటం ఈ కావ్యంయొక్క విశిష్టతను చాటుతున్నది.

ఈ అనంతసృష్టిలో ప్రాణిజోటి మనుగడపై ఋతుపట్టుము విడదీయరాని విశిష్ట ప్రభావాన్ని కలిగియున్నది. నిత్యమై ఋతుచక్ర పరిభ్రమణము మానవజీవితానికి, భూత భవిష్యద్వర్తమాన విషయాలను వివరించి చెప్పుతుం దనే పుదాత్త సందేశాన్ని ఈ కావ్యం ప్రబోధిస్తున్నది.

ఈ కావ్యం ప్రత్యేక ప్రాధమిక విగారి ప్రతిభా పాండిత్యాలను ప్రత్యక్షమైనవి రిస్తున్నది. వర్ణన లన్నింటియందు కవిగారి పరిశీలన, మానవజీవనపరిశీలన చక్కగా వ్యక్తపాతున్నాయి. ధారాశుద్ధి శోభితాలై పద్యాలన్నీ అవిచ్ఛిన్నంగా సాగిపోయి, కవిగారి కమనీయకవితాశక్తిని ప్రస్ఫుటం చేస్తున్నాయి. ఈ కావ్యంలో సంప్రదాయవ్యతల అపూర్వసమైక్యతనం ఊరేగింపునామన మనోజ్ఞమైయున్నది.

కవి సమాజానికి అతీతుడు కాడనే విషయానికి ఈ కావ్యం నిదర్శనంగా నిలుస్తుంది. వర్ణక కవితకు, వస్తుకవితకు దర్పణమైన ఈ కావ్యం ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య కారదకు 'అభినవ రామకృష్ణ'ల అక్షరాభిషేకము - నవ కవితా శిల్పముకు అనల్ప కల్పకము.

రాధ - మధురగాథ

- డా. పూసపాటి భాగ్యలక్ష్మి, ఎం. ఏ., విహెచ్. డి.

(గత 2వ సంచిక తరువాయి)

ప్రణయ హాటక పీఠము నలంకరించి యున్న రాధావాఙ్మయ రాజహర్యము నధిష్ఠించుటకు వీర్పరుపబడిన సోపానములలో ముఖ్యమైనది వెలిదండ్ర వెంకట పతిచే రచింపబడిన రాధామాధవ గువాడము.

ఈ కావ్యమునందు రాధ నందుని ముద్దు చెల్లెలు. చిన్నతనమునందే ఒక అనామధేయుని వినాహమాడి వానిని మగడని చూడక విడిచిపెట్టింది. కనుక వినాహితయైన స్త్రీయగుటచే ఈ కావ్యమున రాధను పరకీయగ పేర్కొనవచ్చును. కాని ఈ కావ్యమునందే,

'గతి వీడంచును చిన్ననాడు తమ వేడ్కన్ బెద్ద లాప్పింతు న
వృతే కెవ్వాడు మగండు కానరు మనో
వాక్యాయ కర్మంబులం
బలి యెవ్వాడని తోచె వాడె పతిగా
భావించు నాలే పతి
వ్రత నానమ్మత మీమతంబు చెడువ్రో
వన్ బోవనే వెట్టినే.

రాధా మా. సంవా. ఆ 1, ప. 79.

అని మనోవాక్యాయ కర్మలచే మగనిగ భావించిన వ్యక్తియే భర్త యగునుగాని, చిన్ననాడు బెద్దలచే నియమింపబడిన వ్యక్తి భర్త కాడని రాధ అభిప్రాయపడినది. ఈ నిధాంతాధారముగ రాధ పతివ్రతయే అని చెప్పవచ్చును.

ఈ కావ్యమునందు రాధ చిన్నతనము నుండియు కృష్ణుని పెంపకపు బాధ్యతను స్వీకరించినది. శిశువునకు చేయు పరిచర్య లన్నియు 'భావిఫలాభిలాష' తో చేసిన దని కవివర్ణన. అనగా కృష్ణుని

తన 'వొలిసోముల మెట్టపంట' గ, 'జీవన జీవనము' గ భావించినది. నూత్న యౌవనమును పొంది తన సొగసునకు అనువగు ప్రియుడు తేడని ఆరాటమును పొందినది. అచిరకాలముననే కృష్ణుడు పెరిగి తన మనోరథము తీర్చునను ఆశ ఆమె మానసపీఠియందు ఉదయించినది. ఈవిధముగ బాలకృష్ణునియందే శృంగారమూర్తిని చూచినట్లుగ ఆమె పొందిన శృంగార విభ్రమము, నవచైతన్యము, ఆమె తన పెంపకపు సాంపులతో మేళవించి, అతనికి వలపును నేర్పినవిధము, ఈ కావ్యమునందు రమణీయముగ వర్ణింపబడినవి.

ఈ కావ్యమునందు రాధ అతిప్రాధ. ఆమె వాక్యాతుర్య వైరుధ్యములు ఈ కావ్యమునం దంతటను వెల్లవిరియుచున్నవి. రాధ తనమనోవ్యధను అన్యాయ దేశమగు పలుకులతోడను, వలపుల కలుకుల తోడను క్రికృష్టనకు వివరించినది. పురజనులు తనపై అపవాదములు వేయుచుండినట్లు అతని కెరింగించినది. వచ్చిన అపవాదములు ఎటులైనను వచ్చినవిగాన వానిని నిజముచేయుద మని మనసులోని మర్మమును వివరించినది. తమ బాంధవ్యమును అనుమానించులసిన అనసరములేదని ఈ విధముగా పలికినది.

చూడనేర్పిననాడె సొలపుగా మునుమున్నె కీరంగననుగ గటాక్షించినావు నవ్వనేర్పిననాడె ననువు గాదొలుదొల్ల నాతోడవగ గల్గు నవ్వినావు పల్కనేర్పిననాడె భావంబుగా ముందున త్త త్తరమ్మని యాడినావు నడువనేర్పిననాడె దొల్ల గాదొలుదొల్ల నాతోడవగ గల్గు నవ్వినావు నాడనేయె యాజు నేజుగలద మరుడు పొలు సాక్షులు మునుములు



విను సదాచార నిరతులు విబుధులైన

ఘనులు తారాశశాంకులు గాదె మనకు.

రాధా. మా. సంవా. ఆ 1 ప 48.

ఇందు రాధ తనమనసును స్పష్టపఱచినది. తమ వివాహము ఏనాడో జరిగిన దానినిగ వివరించినది. అందులకు సాక్షులుగ మన సును, మన్మథుని తారశశాంకులను పేర్కొనినది. జన్మించిన దాదిగా జరిగిన వివాహోదంతము జన్మజన్మల అనుబంధ ముగ నిరూపించి ఆపనులు చేసిననాడు చేయని యోచనము నేడు అనవసర మని పలికినది. 'అత్తనంబెనేని అత డాయు మృంతుడెను' అనుచు వేదోక్తముల నెత్తి చూపినది. పెంచిపెద్దచేసిన వృక్ష మయొక్క ఫలములను ఆకించుట నేరము కాదనిపలుకుట, కామకులకు వావివరు సల ప్రసక్తిలే దని భారతిని బ్రహ్మను పేర్కొనుట, వావివరుసలు త ను పు ల కర్మమా, జీవధర్మమా? అని ప్రశ్నించుట ఇవి అన్నియు రాధ వైమవ్యమునకు నిద ర్శనములు. ధర్మనాత్రములు, స్మృతులు, పురాణములు మొదలగు వానిని పేర్కొ నుచు శ్రీకృష్ణునివాదమును పూర్వపక్షము చేసిన ఆమె వాక్పాతుర్యము ఆత్యంత రమణీయము.

చిన్నతనమునుండి రాధ మచ్చికతో పెరిగిన శ్రీకృష్ణుడు ఒక్కసారిగ ప్రేమ ల్లెను వదలి మధురావాసియైనాడు. ఈవి యోగమును భరింపలేని రాధ తన చిలు కను మనోమన్మథుడగు మాధవుని మందిర మునకు రాయబారిగ పంపినది. ఆమెను ఓదార్చ వెనువెంటనే యేలెంచిన శ్రీకృష్ణునితో తనమనసులోని ప్రేమనుదాచి, వైకి నిఘరనాక్యములు ప్రారంభించినది. 'క్రాంతిసంసారికి ఈ పల్లెవారితో ఏమి పని' అని ఉపాలంభించినది.

ఎనిమిది రసములఁ గాంతల

నెనమండ్రను బెండ్లియాడి యి

నొక కొడుకై

పెనుపొందు హాస్యరసమున

నను మచ్చిక నేనువచ్చినాడె కృష్ణా!

అని తన్ను పరిహసించుటకు కృష్ణుడు వచ్చినాడని తలచి, అతనిని దూరము గనే ఉంచి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చినది. ఈ సందర్భమున ఆమె పలుకులందలి తీర్ణ త్వము, ప్రాథత్వము ఆమె వాగ్విలసనము నకు పరాకాష్ఠసీతి.

ఈ కావ్యమునందు పేర్కొనదగిన మరియొక లక్షణము రాధ వ్యక్తిత్వము. ఇందు, మరియొకయువతి సౌందర్యోకర్షణమున భర్త తన్నుపర్యదాసము చేయు నేమో అను అనుమానమున, గోరంతను కొండంతలుగ భావించునట్టి దుఃఖిల కాదు రాధ. ఈమె చంద్రుని అనుసరిం చిన చంద్రికవలె శ్రీకృష్ణునితో మధురా నగరికి వచ్చి, అతని ప్రేమసామ్రాజ్యాధి రాజ్య యైనది. తనరాక అతని భార్యల రవరవలకు కారణ మైనట్లుగ పెంపుడు చిలుక పలుకులవలన విన్నది. స్త్రీసహజ మగు దయాహృదయముతో ఒక్క ట్లక్షణము ఆలోచించి, సాటి ఆడువారి హృదయము నవగతము చేసికొని తానట్లు వారి హృదయేకుని తనప్రేమతో బంధించి యుంచుట సమంజసము కాదని తలచి నది. కృష్ణుని ప్రేమను పొందుటకు అంద రును సమానాధికారు అని తలచి, అతనిని ప్రార్థించి ఆతనిప్రేమను అందరికి పంచి యిచ్చుటకు నియమముల నేర్పరచినది. ఈ కల్పనమువలన ఎల్లనాక్యము స్త్రీ హృదయ సామాన్యమైన ఈర్ష్యానూ యలు లోలగించి, నిండైన మనస్వినిగ ఆమెను తీర్చిదిద్దినాడు.

ఇట్లు, శ్రీకృష్ణుని ప్రేమసామ్రాజ్యము నేలిన మహారాజుగ, ప్రాథవచన్వీనిగ, నిర్వహణ చాతురిగల మనస్వినిగ రాధ వ్యక్తిత్వమునందలి వివిధాంశలు ఈ కావ్యమునందు ప్రదర్శింపబడినవి

రాధా చరిత్రమును మలుపుత్రిప్పిన మరొక కావ్యము ముద్దుపళని రాధికా సాంత్యము. ఇందు రాధిక రాజగోపా లుని పట్టమహిషి యగు ఇళాదేవిపై అత్య

ధిక మమకారము కలిగిన ప్రేమమూర్తి. అనవరతానురక్తిచే హృదయమందీరమున శ్రీకృష్ణుని ఆరాధించిన అనురాగవతి. అతనిని నిమిషమైన వీడియండజాలని విరహోత్కంఠి. అంతేకాదు, కలాచార సంప్రదాయముల నెరిగిన ప్రాథగ్యహిణి, నేవకులపాలిటి పెన్నిధియైన అధికారిణి, సర్వకాస్త్ర ప్రాగల్భ్యముగల విదుషీ మణి. కామబాంధా సుఖాలయనీమల నేలిన రాజ్య. ముద్దుపళని కొంతవఱకు ఈపాత్రను తిమ్మనాయుని సత్యభామ అడుగుబాడలలో నడిపించినది. కాని ఇందలి చిత్రణ స్వయంప్రకాశనము కలిగి నది. కాలప్రభావమునకు లోనై కవయిత్రి ఈ కావ్యమున అతివేలమైన శృంగార మును రం గ రిం చి న ది. అందుచే ఈ కావ్యమునందలి రాధయందు ప్రాథ శృంగారముమాత్రమే నిలిచి, మిగిలిన గుణ ములుమబ్బులమాటుననున్న తారకలైనవి.

రాధాదేవి చరిత్రమును వర్ణించిన మరి యొక కావ్యము యడవల్లి వేంకటపతి కృత రాధామౌధవ సంవాదము. (ఆము ద్రితము. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము. D.No. 697) పాల కడలిని మధించిన సమయమున జన్మించిన హరిహరిణి అను అపురస హరియందు అనురక్తిగలిగి నిరంతరము అమితభక్తితో నేవించుచు అత్యీదేవి మాతస్వర్యమునకు గురియై భూలోకమున జన్మించినట్లు ఈ కావ్యమునందు రాధను గూర్చి పేర్కొన బడినది.

ఇందు రాధ శ్రీకృష్ణుని బాల్యమునుండి పెంచిన మమతామూర్తి. 'కాపురము దీర్చు సందడియందు' యశోద బాలుని విషయమున ఏమరి యుండునేమో అని తలచి, నందుడు శ్రీకృష్ణుని పెంపకపు బాధ్యతను తన ముద్దుచెల్లెలగు రాధకు అప్పగించినాడని కవి వివరించినాడు. రాధ శ్రీకృష్ణుని పెంచు విధానము ఈ కావ్యమున అత్యంత మనోహరముగ వర్ణింపబడినది.

... ..
దృష్టికి కనరాని దేవోత్తముని పరి
స్థులఫలమున దృష్టి బొట్టుపెట్టు
జగములెన్నైనను చాలని కౌరి గ
ర్భము నిండవలె నని పాఠవోయు
సామగానమున నిచ్చుని ప్రాద్దుగడపెడు
మూలతత్త్వముమీద జోలపాడు
“పేరులేని మహామహుల పేర బిజులు.....”
చిన్నికృష్ణుని కంటికి రెప్పవలె పెంచుట,
అతడు రోదించు సమయమున యశోదను
పిలుచుట, అతనికి దృష్టి తగులునేమో
అని అంగరక్షులు కట్టుట, మిగిలిన గోప
కామినులు కృష్ణుని ముద్దులాడగ చూచి
భరించలేక పోవుట - ఇవియన్నియు
కృష్ణుని పెంపకమునందు రాధకుగల
మమతను నిరూపించుచున్నవి.
బాలకృష్ణునియందు రాధ అనురాగ
మును పొందినట్లు ఇందు వర్ణితము. ‘నవ
నీరదకర్ణునిపై మోహ మతిశయింప’
రాత్రింబవళ్ళు ఒకేవిధముగ యోగినివలె,
నిర్జరయువతివలె అనిమేషయై, గడపసాగి
నది. కృష్ణునికంటె మమనునందు పెద్ద
యగుట, వరుసకాదని తలచుట, అత్తింటి
కోడలగుట అనుమాడు కారణములు
కృష్ణునిపై ఆమెకుగల అనురాగమును బెల్ల
డించుటకు ఆటంకములైనవి. కృష్ణుడును
ఆమెయందు అనురాగము పొందియుండు
టచే పేదరాశిపెద్దయ్యు ఆశ్రయించి
రాధమగనుమార్చి ఆమెను పొందినాడు.
ఇట్లు ఈకావ్యమున రాధయందు అను
రాగ మున్నను. దానిని వెల్లిడించుటకు
భయపడిన దానినిగ, దుస్సహతరముగు
విహమును భరింపలేని దానినిగ వర్ణించి
నాడు శ్రీకృష్ణుని పెంపకమునందును,
ఆమె పెంచుచున్నది పసిబాలునేయై
యైనను ఒక పరిమాత్మునిసేవలు చేయు
చున్న భావము ఆమె అనుభవించినట్లు
ఈకావ్యమున స్ఫురించుచున్నది. భక్తి
రక్తలచే భగవానుని మెప్పించి చిన్నత
నమునుండి అతనిసేవయు భాగ్యము,
అప్పురస యగు తాను పొందలేని అద్భ
ష్టము పొందుటఅనునవి వరములుగ, మౌనవ

జన్మము నందిన దేవతాస్త్రియని రాధను
వర్ణించుట ఈకావ్యమునందలి ప్రత్యేకత.
ఇట్లు రాధగాధకు సంబంధించినవాఙ్మ
యమును పరిశీలించిన రాధ లక్ష్మీదేవి
అవతారముగ, కృష్ణుని దేవేరిగ, ప్రబంధ
నాయికగ వర్ణితమైనదని తెలియుచు
న్నది. సంస్కృత వాఙ్మయమునందు అలా
కిక పాత్రలుగ చిత్రింపబడినరాధామాధ
వులు తెలుగు వాఙ్మయమునందు లౌకిక
మూర్తులైనారు. కాని నేడు ఆధునిక
లోకములో విశేష ప్రచారమునందున్నట్టి
రాధమూర్తి ప్రాచీన తెలుగు వాఙ్మయ
ములో కనిపించుటలేదు. రాధాకృష్ణ
ప్రణయమును, అమలిన శృంగారపు తీరు
తెన్నులతో మధురముగ, ప్రతీతియుగ
తీర్చిదిద్ది ఆ రాధావాఙ్మయ గ్రవంతిని మరి
యొక మలుపు త్రిప్పినది, ఆధునిక వాఙ్మ
యము.
‘శ్రీ జాతీయనిబరువు మోయలేదీ బ్రదుకు
ప్రమోయింప కోయి మరలి ప్రమోయింప
కోయికృష్ణ’ అని రాధను పరవశము నం
దిన ప్రణయినిగ, భువన మోహనశిలగా
ముగ్ధగోపికగ విరహోత్కంఠితగా,
ప్రియుని అస్వేషణలో సర్వము మరచి
పోయిన అనురాగమూర్తిగ ఎన్నియో
రీతుల వర్ణించినాడు కృష్ణశాస్త్రి. వేదల
సత్యనారాయణ గారి కావ్యములందు
‘పవన పులకితచంద్రాత పప్రపుల్ల’ చారు
శారదయామిని సమయమందు మధురా
నగరి వీధివీధులందు వేదకివేదకి చివరకు
బృందావన సీమ చేరి, రాగవల్లికలు చిగు
రింప ప్రణయశీతిక లాలపించె కాగ
లించి గోపాలకృష్ణ! ప్రేమదీర్ఘ నొక
ముద్దుపెట్టుకొనుము.’ అని ప్రార్థించిన
ప్రేమమూర్తియైన ఆమాయక యువతిగ
రాధ చిత్రింపబడినది, చెల్లెలె యీమధునా
పవన సీమల నాపులగాచు నానికై పల్లెల
నుండి నాగరక పద్మతలే మొ ఎటుంగ
నట్టి ఆగొల్లపడంతులెల్లరును కోరినకోరి
గాక’ అని పలికి ఆనల్లనివానిని వలచుట
ఎంత లజ్జింపవలసిన విషయ మని విరిహ

మయియై మనోవేదనయందు శ్రీకృష్ణుని
ఉపాలంభించిన విరహోత్కంఠితగా
కొడాలివారు రాధను తీర్చిదిద్దినారు.
హృదయమున ఇంతటి బడబాగ్ని బాల్చిన
రాధను అత్యంతకరుణామూర్తిగ కరు
ణాశ్రీ కన్నులయొడుట నిలవబెట్టినాడు.
రాధనురా ప్రభూ ! నిరవ
రాధను గా! అనురాగభావనా
రాధన మగ్నమౌనసను
రా! కనరా! కరుణింపరా!
అని శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థించుచున్న వీరిరాధ.
స్నిగ్ధప్రణయ భావనముతో మధురాతి
మధురమైన బాధతో వేదనచెందుచున్న
ప్రణయమూర్తిగ సామవేదము జానకి
రామశర్మగారు రాధాప్రణయమును పాట
లుగ నాసినారు. ఇట్లు ఆధునిక సాహి
త్యము రాధాకృష్ణప్రేమ తత్త్వమునకు
అత్యంత ప్రాధాన్యము నిచ్చి ఆమెను
నిత్యము స్మరించుకొను ప్రణయదేవిగ
తీర్చిదిద్దినది.
ఈ విధముగ పురాణవాఙ్మయముతో
ఎట్టి సంబంధ బౌద్ధవ్యములు పెట్టు
కొనక ఆంధ్రసాహితీనవంతి స్వచ్ఛంద
ముగా వ్యతంశ్రముగ ప్రవహించుచు
రాధాచరిత్రను తీర్చిదిద్దినది. రాధ వ్యక్తి
త్వమున క్రమముగా విరిసిన పూలేకుల
వంటి గుణములను ఈవిధముగా పేర్కొ
నవచ్చును. ప్రకాంతగాడ ప్రణయము,
నారీసహజమైన చాంచల్యము, అపాయ
రహితమగు ప్రణయశోపము, హృదయవి
నిర్లతవిమల గంభీర భావణము, రసమయ
లోకములకు తీసికొని పోవు సరస వచన
చిత్రకృతి, అగణ్యమైనశ్రీకృష్ణప్రేమ,
పరిమాత్ముని సామీప్యమే స్వర్గముగా,
జీవితపరమార్థముగా నెంచి భానునిచే
ప్రకాశించు నభోమండలమువలె, కృష్ణుని
చేతనే నిలచి మరుత్యరూప దేవశాంక
యైనది రాధ. సాహిత్యమున ఒక మధుర
గాధగా మారినది.

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి -

“ క పో త క థ ”

- సాహిత్యకోవిద శ్రీ క్రొవ్విడి రామం, B. A., B. L., B. Ed.

ఆంధ్ర పరిశోధకులలో ఆగ్రతాంబూ లాన్ని అందుకున్న మహామహులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వీరిచేత చలువవల్లనే, తిరుపతిలోగల తాళ్ళపాక వారి సాహిత్యం మొగులొకరిచ్చింది. చాలాకాలం దట్ట పీఠభాగిలో ప్రచురించిన ‘బహుదాహరణ’ ఉదాహరణ వాఙ్మయానికి శ్రీకారం గట్టింది. వీరి చాటు పద్యమణి మంజరి తెలుగువారి చాటు ధారల రమణీయతను సస్వలకు ప్రదర్శించింది.

1925 వ సంవత్సరంలో శ్రీమత్కృత సంస్థానాధీశ్వరులైన వాసిరెడ్డి చంద్ర మాళేశ్వరప్రసాద్ బహద్దర్ వారు బ్రహ్మ సంవత్సరాలు జరపించి పద్యశ్రీ పులను సన్మానించేరు. శ్రీవారి ఆదేశానుసారం కొందరు కపోతో పాఖ్యానాన్ని వ్రాస్తున్నారు. వీరికి కూడా అటువంటిరచన చేయాలని ఆసక్తి కలిగి మూడుపూటలలో ‘కపోతకథ’ అనే యీలఘుకృతిని వ్రాస్తే చేసేరు. ‘తొందరగా రచించుటయే, పరిమార్చుకొనుటకొనుటచే, నిండు కవితా శ్రావణము కానరాకపోవచ్చును’ అ శ్రీ శాస్త్రిగారే ‘తొలిపలుకు’లో ఉటంకించేరు కాని విద్యత్కవులైన వీరి రచన చాలా సహృదయ హృదయాప్తాదకరంగా వుందని, యాకృతి పరిశీలించిన ప్రతిసాహిత్యకీపాసువునకు తెలుస్తుంది.

భారతంలో శాంతిపర్వంలో, అంప శివ్యపై వున్న భీష్ముడు ధర్మరాజుకు ఉపదేశించిన ధర్మసూక్తిని తిక్కయజ్ఞయోగోమశారంజకంగా నిరూపించేడు ఆసాదగ్గలో వివరింపబడిన యీ కపోతో పాఖ్యానం. అర్ధరక్షణాంగం ఆత్మత్వంగంచేసే ధన్యశీవుల బౌద్ధాత్మక యోగాధి కన్నులకు కట్టినట్లుగా

నిరూపిస్తుంది. రాలిగుండె కలవానిని సైతం సద్వర్తనగల వారినిగా మార్చే శక్తి యీ త్యాగనికి వుందని ఋజువౌతుంది. “పుణ్యక్షీర్తితో సుపుత్రసుపుత్రీకా వృద్ధితోడ, నిష్ఠానిధితోడ పెక్కుచత్వరములు చక్కగా శ్రీచంద్ర మాళివిభుడు రాజ్య మేలుగాక!

అనే ఆశీస్సుతో ఈ కపోతకథ, శ్రీ శాస్త్రిగారు సుక్త్యల సంస్థానాధీశ్వరులను ఉపాయసంగా బహూకరించేరు.

గోదావరీతీరంలోవుండే ఒకమహారాజు వృత్తాంతంతో ఈ కథ ప్రారంభం అవుతుంది.

‘పొంగడు రాజ్యవైభవము

పొందితనంచు, పాపచింతకున్

లొంగడు, సంపదభృతయ

లోలుపతన్ వెతలంద డెన్నడున్

గ్రుంగడు రాజ్యనిర్వహణరూప

భరంబును మోయుపట్టునన్

భంగ మెఱుంగనట్టి నరపాలురు

తత్సములెందు నుండరే||’

అని వీరు ఆ సృపాలుని యొక్క గూ

గజాల్ని కొనియాడేరు. కాని యాధరాధి

నాథుడు ఆదానాన్ని మించి ఖర్చు

చేస్తాడు. ఈ విధంగా

‘అడిగినవారిల కెల్లన్

విడబడి యీ గుంగ దగునె

విమధాఽలమున్

బొడవడిగ డె బహు యాచక

పిడంబనము వీతి నెరుగి వే మది నిదియున్’

అని ఒక ఆత్మకు రాజగారికి వచ్చుచేబు

తోడు. ఆసమయంలో ఆయిహివాడు

శాంతిపర్వంలో వున్న కపోతో పాఖ్యా

నాన్ని అతనికి వివరిస్తాడు.

క్రూరుడైన ఒక బోయవాడు అడవిలో

జుటుంపవారంచేస్తూ వుండగా ఆకస్మి

కంగా పెద్దవాన పడుతుంది. గత్యంతరం లేక ఆబోయ ఒక పెద్దపటవృక్షాన్ని ఆశ్రయిస్తాడు. చిరకాలంనుంచి ఆచెట్టు తొట్టలో నివసిస్తున్న కపోతమిథునంలో ఆడకపోతల బోయవానివలనో చిక్కవంటుంది. కపోతరాజు ప్రేయసిరాకకై ఎదుగుచూస్తూ పలకరిస్తూ వుంటాడు. ఇక్కడ విప్రలంభశృంగారాన్ని యధార్థంగా శ్రీ శాస్త్రిగారు పోషించేరు. ప్రేయసి ఆప్తరాశ్యాల్ని బోనులో చిక్కకున్న ఆడపక్షి విని భర్తకు తనవైగల మక్కువను గ్రహించి, సంతోషిస్తుంది.

ఎంతకఠిన హృదయుడైనా బోయ తనకు అతిథిగా వచ్చేడు గనక, అతన్ని సురక్షించేనిమిత్తం మొగపక్షి చేరువ నున్న పల్లెతపోయి, మండుతున్న కట్టె పుల్ల గెండవకొసను ముక్కుతో పట్టుకుని వటవృక్షం దగ్గరకు తీసుకు వస్తుంది. వానకు ఆ ప్రాంతమంతా తడిసిపోయి వుండటంచేత, తన గూటిని భదించి ఆ కపోతరాజు ఎండుపుల్లలతో మంటచేసి బోయవానిని చలి కాచుకొమ్మంటుంది. అతని ఆకలి తీర్చడానికి ఈ కపోతం బాస్లలకు ఆహ్వానెవోతుంది. త్యాగధనుడైన కపోతరాజు ధర్మ బోయ లో బ్రహ్మాండమైన పరివర్తనాన్ని కలిగిస్తుంది. అంతవరకు బంధించిన పక్షుల్ని విడిచిపెట్టి అతనుకూడా ఎగ్గి దేవులకు తినశరీరాన్ని సమర్పిస్తాడు. కపోతం సతీమణి వల నుంచి బయటకువచ్చిన తత్క్షణమే సహగమనం చేస్తుంది. వీరి ముగ్గునీ దేవతా విమానం పరలోకానికి తీసుకుపోతుంది.

‘ఉరు లిటు మాట్లు పెట్టి నల

లొగ్గను డేల నాంంబునన్

బర పెను, కుక్క జల్లు పసి

పట్లగ విడ్డెను బెక్కు యత్నమున్’

మొదలైన చరణాలలో వ్యాధుని కార్యా

చరణ విధానం కన్నులకు కట్టినట్లుగా

సూపితమైంది. ‘వ్యభావోక్తి’ అలంకా

రానికి యిలాంటి పద్యాలు చక్కని

ఉదాహరణలు-

‘భూమి భాగము జలపుత్ర మయ్యె’ భ మెల్ల
గాడాంధకారము క్రమ్ముకొనియె
అంతరిక్షము, భూమిసంతరించెనున్నాడి
సంతకధారగా సాగె వృష్టి’

మొదలైన చరణాలు నాటి తుపాను
భీభత్సాన్ని ఎరుకపరుస్తాయి.

ఇది వరకే మనవిచేసినట్లుగా కపోత
రాజభాగ్యకై విలపించే ఘట్టంలో మానవ
హృదంలోవుండే భావాలన్నీ యికవి
గారు ఆపిట్టగుండెల్లోకి జొప్పించారు.
‘అదరుచుండె గుండె నిడురయురాదయ్యె
నింపుమాలెనాడు కొంపగూలే’

వంటి చరణాలు కరుణరస స్థావితా
లుగా వున్నాయి.

‘.....బోయడా! నా యొడల్
కొమ్మొకలి మంటలారుటకునై ...
... .. నీచమా

నీకాయమృతిధిక్షుధా ప్పినుడుపన్ వేల్తున్
జ్వలద్వహ్నిలో

నీకిద్దన నొకింత తృప్తియగు నేన్, నే
ధన్యతన్ గాంచెదన్’

అనే చరణాలు కపోత రాజయొక్క
ధీరోదాత్త లక్షణాన్ని తెలియజేస్తాయి.
చవిగల పలుకుబడిని చదువరులకు రుచి
చూపించడానికా అన్నట్లు శ్రీ శాస్త్రి
గారు కొన్నితమాష అయిన పదప్రయో
గప్రయోగాలు చేసారు.

‘నీతులు పల్కువా రిల, న

నేకులు, కోతురు, వారి చేతలా
రీతుల జక్కగా ననున

రిండుట తోపదు మేలు గల్గదా
కోతలమార్గచే నొరుల

కున్, దగఁదాము వచించు ధర్మముల్
చేతల నెల్వరింతురు వి

శిల్పులు, వారుగదా జగద్గురుల్’

అనేపద్యం తీసుకుందాం. కొందరు
గ్రాంథిక భాషాభిమానులు ‘కోతురు’ అనే
పదంయొక్క సాధుత్వాన్ని ఒప్పుకోక
పోయినా, చేతులు, ‘కోతురు’ మొదలైనవి
నవి బహుళ కవిప్రయోగాలలో వున్నా

కవికర్తరసాయనం - కవిజనరంజనం

(తులనాత్మక పరిశీలనము)

- శ్రీ శాలూరి వెంకటేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

సంకుసాల వరసింహకవి రచించిన
విలక్షణ నామ విలసిత మృదు మధుర
కావ్యము కవికర్త రసాయనము. తన
కావ్యము నందలి శృంగార వర్ణనలు వినిన
యతి విటుడు కాకపోవడనియు, వైరాగ్య
వర్ణనలు వినిన విటుడు యతి కాక
పోవడనియు, ఆస్తి ప్రత్యయ
మతో వరసింహకవి ఈ రసవత్కావ్య
మును రచించెను సత్కృతుల కర్తయులకు
రసాయనము కాలె నను ఆశయముతో
దీనికి కవికర్తరసాయన మని పేరిడిను.
ఆకాలమున కిది విలక్షణము, నవీనము.
పెద్దన మనుచరిత్రకంటెను ఈ కావ్యము
ఉత్తమమైన దని కొందరి పొగడ్డలకు
నోచుకొనినది.

కవికర్తరసాయన ప్రభావముతో వెలు
వడిన కావ్యములలో కనుపర్తి అబ్బయా
మాత్యుని కవిరాజ మనో రంజనము, అడి
దము సూరకవి రచించిన కవిజన రంజ

యని గిడుగువారు ఏనాడో ధంకామిద
దెబ్బవేసి చాటేరు. ఇది యిలావుండగా
‘కోత’ అనేశబ్దం దాంబిః ప్రవచనం అనే
అర్థంలో నేటి వ్యవహారంలో చాలామణి
అవుతున్నది. ఆ అర్థంలోనే కవిగారు
‘కోతలమార్గు’ అంటే కోతలరాయన్ను
అనే అర్థంస్ఫురించే విధంగా ప్రయో
గించి నేటిపలుకుబడితీరును ప్రదర్శిం
చెను.

ఇదికేవలం నీతిబోధకమైన ఉపా
ఖ్యానమే అయినా, శ్రీశాస్త్రిగారి
చేతలో యిలఘుకృతి ఒకరసమధుర
మైన రమణీయకావ్యంగా రూపొందింది.
ఈకపోతకథ మద్రాసు ఆంధ్రపత్రికా
ప్రెస్సులో ఆగోజుల్లో అచ్చు అయింది.

- + -

నము, కూచించి తిమ్మకవి కృత రసీక
జనమనోభిరామము ప్రమాఖములుగా కన్న
ట్టుచున్నవి. ఈ కావ్యములందు కవిజన
రంజనము మేల్తర మనుట నిశ్చయము.
‘శృంగారనైషధ వసుచరిత్రాది మహా
కావ్యములతర్వాత ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మ
యములో సంతతి యున్నతస్థాన మలంక
రింపదగిన దీ కవిజనరంజనమే’ యని నుతి
కెక్కినది.

మాంధాత్య చరిత్రము కవికర్త రసా
యనముగా రూపు దిద్దుకొనగా, హరి
శ్చంద్ర వివాహవృత్తాంతము కవిజన రంజ
నముగా అవతరించినది. ఒక కావ్యము
కవికర్తములకు రసాయనముకాగా మరొ
కటి కవిజనులను రంజింపజేయునది. తన
ప్రతిజ్ఞ మేరకు వరసింహకవి విస్తృతముగ
శృంగార వర్ణన చేయగా, తత్ప్రభావమున
రచించుటచే సూరకవియు శృంగార
వర్ణన విస్తారముగ చే సెను.

కవికర్తరసాయనము ఆరాశ్వాసముల
కావ్యము. కావ్యములోని చిగిరి రెండా
శ్వాసములు వైరాగ్యవర్ణనలకు సంబంధిం
చినవి. ద్వితీయాశ్వాసము రాజనీతి వివ
రణ, మాంధాత్య విజయములకు సంబం
ధించినది. మిగిలినవానిలో ప్రథమాశ్వా
సము మాంధాత జన్మాదికమునకు తృతీయ
చతుర్థాశ్వాసములు శృంగార శీనీతము
నకు పరిమితములు. ఈ మూడాశ్వాసము
లను మాత్రము ప్రధానముగ గ్రహించి
సూరకవి తన కవిజనరంజనమును మూడా
శ్వాసములలో తీర్చిదెను. కవికర్తరసా
యనము నందలి భావశబలత, వర్ణనా
వైశారద్యము కవిజనరంజనమున కాన
రావు. ప్రాధత్యండును కవికర్తరసాయ
నమీ అగ్రాసనాధిపత్యము వహించును.
అయినను కవికర్తరసాయన కావ్యకన్య

మనోగతం దెరింగి వర్తించు ప్రియసఖి
యొంబోలే కవిజనరంజన మలరారు
చున్నది.

యమనాశ్వ పుత్రుడగు మాంధాత
అయోధ్యా పురమునకు రాజయ్యెను.
ఇద్దరు చిత్రకారులు వచ్చి కుంతలాధీశ్వ
రుని కూతురగు విమలాంగి చిత్రమును
మాంధాతకు చూపుదురు. మాంధాత
విమలాంగియం దత్యంతాసక్తుడయ్యెను.
మాంధాత చిత్రము నాచిత్రకారులకు కుం
తలాధీశున కిచ్చి మాంధాత గుణములను
ప్రస్తుతించుచు. చిత్రపటమున మాంధా
తను చూచిన విమలాంగి అతనిని మోహిం
చును. ఇరువురును విరహబాధలకు లోన
గుదురు. కుంతలాధీశ్వరుడు దూతను పం
పగా మాంధాత్య నృపోత్తముడు తరలి
వచ్చి విమలాంగిని వివాహమాడును.
వివాహానంతరము అయోధ్యకు తిరిగివచ్చి
శృంగారమును లనుభవించుట కవికర్ణ
రసాయన కథా కథనము.

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి
డిగ్రీ తరగతులవఱకు అన్ని
తరగతుల టెప్టన్ బుక్సు,
గైడులు, జనరలు బుక్సు
సరసమైన ధరలకు హోల్
సేల్ గాను, రీటైలు గాను
సప్లయ చేయు ప్రసిద్ధ మైన
బుక్ హౌస్ -

ఎ. ఆర్. విజయ్స్

విజయవాడ-1.

అయోధ్యా పురమును హరిశ్చంద్రుడు
పాలించుచుండెను. విజయాస్పద పురము
నేలు ఉశినరపతివమార్తె చంద్రమతి.
హరిశ్చంద్రుని రూపమును, చిత్రకారుల
వలన చూచియు, తచ్ఛరీతంబును వినియు,
అతడే తనకు తగిన విభుడని చంద్రమతి
వలచెను. చిత్రకారులవలన చూచియు,
ఆమె సౌశీల్యమును వినియు చంద్రమతియే
తనకు తగినవెలది యని హరిశ్చంద్రుడు
తలచెను. ఇరువురును విరహవ్యథ లనుభ
వించుచు, ఉశినరుడు దూతను పంపగా
హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తి తరలివచ్చి చంద్ర
మతిని వివాహమాడును. వివాహానంత
రము అయోధ్యకు తిరిగివచ్చి మన్మథ
సామ్రాజ్యమున తేటయాట కవిజన
రంజన కథా ప్రకారము.

కవి కర్ణ రసాయనము అయోధ్యా
(సాకేత) పురవర్ణనతో ప్రారంభమగును.
కోట, పరిఖ, కనకహర్యములు, గజా
శ్వములు, బ్రాహ్మణ క్షత్రియులు,
క్రీడాగృహములు, కర్పూరాగరు ధూప
ధూమ పటలములు, వారసతులు, పూదో
టలు, సరసులు, కోడెగాడులతో ఇరు
వది నాలుగు పద్యములలో పురవర్ణనసాగి
నిది. అందలి ఆరామవర్ణనము —

అజహచ్చంద్ర విజృంభముల్, శుకపికా
ద్యారూఢ నానావిధ
ద్విజన్మప్రాప్త యథేష్ట సత్ర గృహముల్
దీప్యమాన్ తేనైక భా
వజ సర్వస్వము, సంఘితానిల నిజ
స్వారాజ్యముల్, దంపతీ
వ్రజతారుణ్య సమృద్ధి సాక్షులు పురో
పాతస్థితారామముల్. (1-23)

కవిజనరంజనము కూడ అయోధ్యాపుర
వర్ణనతోనే ప్రారంభమగు చున్నది.
బహుశః ఇదియును అయోధ్యాపురమే
యట చేతనేమో కవికర్ణరసాయన పుర
వర్ణనములోని అంశములన్నియు నిందు
చోటుచేసుకొనినవి. ఇందలి పూదోట
వర్ణనము —

వలపుల పాణింధముములు
మలయానిలముల విహారముందిరములు పూ
విలుతుని యాయుధశాలలు
చలువల జన్మస్థలము లచటి పూదోటల్
(1-14)

నవయావనవతియైన విమలాంగి సౌంద
ర్యమును నరసింహకవి నఖి శిఖి పర్యంత
ముగ వర్ణించెను. సకలావయ సౌందర్య
మును విడివిడిగా వర్ణించియు తనివితీర
కయో శేక ఆమె సౌందర్యాతిశయమును
పత్నిహృదయములలో మరింత ప్రస్ఫు
టముగ ముద్రించుటకో సకలావయ సౌం
దర్యమును సమష్టిగా మరికొన్ని పద్యము
లందు వర్ణించెను. విమలాంగి సౌంద
ర్యము

కన్నులఁ జంచలత్వమును
క్రూర్యమపొంగ విలోకనంబులన్
జన్నులఁ గర్కశత్వము, గృ
శత్వముఁ గొనున, మందభావమున్
నెన్నడి, వక్రతం గురుల
నెక్కిన జేసియు నెట్టిచిత్రమో
కన్నియ జన్మనంబుత్రిజ
గజన సన్నతమయ్యె నయ్యెడన్
(3-20)

దూష్టములైన చంచలత్వము, క్రూర్యము,
కర్కశత్వము, మందభావము, కృశ
త్వము, వక్రత ఆమె కన్నులను, చూపు
లను, చన్నులను, నడుమును, నడకలను,
కురులను చేరియున్నవి విమలాంగి సౌంద
ర్యము ముల్లోకములందును సన్నతికెక్కి
నది.

కవిరంజనము గావించు చంద్రమతి
సౌందర్యము కూడ విమలాంగి సౌందర్యము
వలెనే సన్నతికెక్కినది.
‘కన్నుల చంచలత్వమును,
గబ్బిచనుంగవ కర్కశత్వమున్
నెన్నడ మాంద్యముం, గురుల
నెక్కిన వక్రత, కాను కార్యము
సన్నతికెక్కి సౌచల
సంపద బోటి కటిం ధరించుటన్

స్వన్నియ కెక్కవే యవను

ఁబులు మిక్కిలి కల్మయున్నెడన్
(1-62)

అవగుణంబులతోగూడిన విమలాంగి సౌందర్యము త్రిజగజ్జర సన్నతమాగుట ఎట్టి చిత్రమో యని నరసింహకవి అబ్బురపడగా కలిమి సరసనే అవగుణంబులుండుటవలన చంద్రమతి సౌందర్యము సన్నతి కెక్కినదని మూగకవి సమర్థించెను.

విరహవ్యథ ననుభవించు విమలాంగి మదన చంద్రానిలా ద్యపాలంభనము గావించినది. మన్మథు నిట్లు దూషించినది —

తలప దోష కరండలే తగిన ప్రాపు
సహచరుడు జాతిమాలిన చైత్రుడట్టై
యెప్పుడును నీవు నీయొడ లెఱుగ, వింక
మదన, మఱియేమి చెప్ప నీమధుపగుణము
(8-127)

దోషములకు నిలయమైనవాడు ఆశ్రయదాత; సహచరుడు జాతిలేనివాడు; నీవు ఒడలెరుగని వాడవు. నీత్రాగుబోతు గుణమునేమి చెప్పనలెనని యొక అర్థమా. చంద్రుడు దోషకరుడగుట, చైత్రమున జాజిపూయకపోవుట, శరీరము భస్మమగుటచే ఒడలెరుకపోవుట, తుమ్మెదవింటి నారీయగుటచేత మన్మథుని మధుపగుణము విడితమే. ఇక తన్నులరిపెట్టు శుకపికముల నిట్లు నిందించినది. —

‘కర మర్థి నేను పెనుపం
బెరిగిన శుక మోటలేక ప్రేమచూపుదయం
బెరియింపదొడగె నింకం
బరభృతములు చెప్పనేల పంకజవదనా!
(8-103)

నాచేతపెరిగిన చిరుకయే నన్నారడిపెట్టుచుండ ఇతరులచేత (కాకులచే) పెరిగిన కోయిలల సంగతి చెప్పెడి దేమున్నదనుచున్నది.

విరహవేదన ననుభవించు చంద్రమతియు మన్మథాద్యపాలంభము గావించిన

పట్టుల మూరకవి ప్రైపద్యములకు ప్రతిబింబము లనదగిన పద్యములను రచించెను. అవి—

కోమ్యులనదల్చు నెప్పుడుగమ్మగాలి,
విధుతనయుడు మనోజడు, మధుడు జాతి
వైరి, దోషకరుం డుడు వల్లభుండు,
గలికి వీరికి సుగుణంబు గలగుటెట్లు?
(2-28)

‘పరభృతంబుగానఁ బరికించి యొక వేళ,
గోకిలంబు నేయఁగూడుఁగాక;
కాంత నామధేయ మెంతయుఁ గైకొని
చిలుక, నీకు వెట్టనేయఁదగు నె?’ (2-49)
ఉపాలంభనము లీవిధముగ పూర్తియైనవి.

విమలాంగీ మాంధాతల వివాహము జరిగినది. గఖులు విమలాంగి నలంకరించి క్రీడాను దిరమునకు తెచ్చి పతిసెజ్జచేర్చి వెడలిరి. మందిర మద్యములందు ప్రతిఫలించిన తన రూపమును చూచి అన్యకాంత యని భ్రమించి తల్పము దిగిపోవు విమలాంగిని మాంధాత పట్టినిలిపెను. తల్పము పైకిలాగబోవ కాలూని నిలచినది. మాంధాత రసాతిరేకమున నామె పయ్యెద తొలగింపగా కరకమలములచే క్షచములను కప్పకొనినది. కలహము తనకేలయవి కాబోలు నీవి తనంతతానే జారగా క్షచముల కప్పకొనిన చేతులనుతీసి నాభిక్రిందిభాగమును కప్పకొనెను. మాంధాత ఆమె క్షచమండలము నాక్రమించగా చీర జారిన సిగ్గు భరించలేక విమలాంగి పతిని బిగువుగా కాగిలించుకొనెను.

ఒడిసి జఘనాంశుకం బపు
డెడలించిన విభునిదృష్టి కెడ యాని
బడకుక లజ్జావశమున [మతిన్
గడువడితో బాదివి బిగ్గఁగొగిటఁ

శేర్పన్. (8-218)

ఇట్ల చంద్రమతీహరిశ్చంద్రుల వివాహమైనది. సఖులచే అలంకృతయై పతిసన్నిధికి కొనిరాబడిన చంద్రమతి అనస్థయు విమలాంగివలెనే అయినది. పయ్యెడఁ బావుడు స్పందతి పాణి గోజములం గుచద్యయం

బొయ్యన మాటఁ బోకముడి
యూడిచి చక్కిలిగింత గాల్పిరా
జయ్యెడఁ జన్నదోయి తన
కగ్గము చేసెను గ్రమ్మఱన్ భళా
ఎయ్యదిగాడు లోకువ మ
హీసలి సమ్యగసాయకాలికిన్
(8-84)

తమిఁజన్మళ్ళు దొలంగ జేసినఁ గుచ
ద్యంద్యంబు మాస్తారవిం
దముల న్నాటుడు నీవిఁబాపమఱియ
త్తుం చేమియుం దోచకా
ప్రమదారత్నము నాగుకొగిట ఘటిం
పన్యేల్వయం గ్రాహ సౌ
ఖ్యము గల్పించె నవోడలజ్జ యనుచుం
గాంతుండు పొంగెన్మదిన్. (8-85)
తదుపరిశ్చంగారకేళి విస్తృతముగ వర్ణితమైనది. నాయికానాయకుల కామకేళికలాపములు నిరూపితమైనవి. విమలాంగి నేర్పరితనమును కవి ఇట్లు విగుఱించుచున్నాడు —

నెమ్మోచి దాచెడి నెపమునఁ జెక్కులు
చుంబింప నెడమిచ్చు సుదతి నేర్పుఁ,
గినిసి చెక్కులు దాచికొనియెడి నెపమున
మోము మోమునగూర్చు ముదిత నెరవు,
నడలేడి తననీవి సవరించు నెపమునఁ
గొగిటి కొదవించు కాంతతలపుఁ,
గరములఁ జనుదోయి గప్పు నెంబున
నీవిక నుదిచ్చు నెలత మతము
తోడిఁబడక, గానబడనీక, యొడలు
నులియు

నెపముమైఁ గొగిటి కెదుర్చు నీరజాక్షి
యూపమయును భూమివల్లభు నుల్లమునకుఁ
గ్రొత్తచవిగొల్పె మఱివేతె కొన్ని నాళ్ళు
(8-223)

విమలాంగి నేర్పరితన మిట్లుండ చంద్రమతి నెరజాణతన మెట్లున్నదో గమనించవలయునుగదా.

జాతీన నెఱిగొప్పు సవరించు నెపమున
బాహుమూలద్యుతుల్బయలు పఱిచి
ప్రిదిలిన నీవిక బిగియించు మిషమున
గబ్బిగుబ్బ లురమ్ముగదియఁ గ్రమ్మి

చెదరు పయ్యెదఁ జక్కఁజేర్చు
దంభంబున
నూరులపై నూరు యుగళిఁ బెనచి
డిగజాటు ముంగురు లెగదువ్వుకైతనం
బున నెమ్మొగంబుపై మోము జేర్చి
యంతకంతకు వెగ్గంలంబగుమఁ దనదు
భావమునఁ దోచుతమి బయల్పడకయుండ
విభుని దెందంబునకుఁ గొల్పెవంత చవులు
కువలయదళాక్షి మఱియొక కొన్ని నాళ్ళు
(3-106)

నాయికా నాయకుల ప్రథమ సంగమ
వర్ణనముతోడనే ఈ కవులకు తృప్తి కలుగ
లేదు. నాయికానాయకు లటులు కొన్ని
నాళ్ళు రతిసుఖంబుల తేలియాడిరి. పతి
చేతి రతికళాశిక్షణమున విమలాంగి —

నెచ్చెలి పిలువ రానేర దింతకుమున్ను
తానయై రతులకుఁ దఱుముట్టెట్లు ?
చేపట్టి తివియక చేర దింతకు మున్ను
పొరుషంబున నెట్లు పైసటించె ?
బయ్యెద దివసక పట్టునింతకు మున్ను
సిగ్గునే సంగతి దిగ్గనాడె ?
నడిగిం మాటు మాటాడ దింతకుమున్ను
రతికూజితంబు లేగతి రచించె ?

అబలయపై పేరు, సుకుమార ముట్టెతనువు
తరుణిరతినిర్దయత్వంబు దలచునపుడు
కొసరదట యంతయైనఁ బ్రకొనగ నింక
నాతిదీనోత్త లెట్లుగా నమృతమ్ము?
(4-177)

చంద్రమలియును తక్కువ కేర్పించి
కాదు. రతికేళిలో నంతకంతకు గడితేరిన
చంద్రమతి —

పదిపిల్వలకును దాఁ బలుకఁ గొంకెడు
కాంత
పలుమాటు వింతగాఁ బలుకనేర్పెఁ
జేయిసాచిన నోరెసిలు పయోజానన
కులుకుగుబ్బల లొమ్ము గ్రుమ్ము నేర్పెఁ
బ్రార్థింప మొగ మెత్తి పాఱజూడనిచూచ
చులుకు వాల్చుపులఁ జూడ నేర్పె

మోవిపంటను నొక్క మోము
ద్రిప్పెడు లేమ
తియ్యనిమోవి యందివ్వనేర్పె
రతికిఁ బలుకగ మైకొనిరాజవదన
ప్రబల పుంభావ సంభోగ పటిమఁ జేర్చె
నసమ సాయక కేళిలో ననుదినంబు
నంతకంతకు గడితేరి యా మిటారి
(3-107)

ఈ విధముగ రెండు కావ్యములందును
శృంగారవర్ణనలు కవికర్తరసాయనముగ,
నాయికానాయకుల శృంగారజీవితములు
కవించినములుగ కొనసాగినవి.

నామకరణమునుండి, కథా కథనము
ద్వారమున, వర్ణనల పర్యంతము కవికర్త
రసాయన ప్రభావము కవిజనరంజనముపై
ఎంతగానున్నదో ఈపరిశీలనమువలన తేట
పడుచున్నది. వివరించవలసిన అంశములు
విస్తారముగనున్నను స్థలాభావ మేర్పడు
నను శంకతో నింతతో విరమింపవలసి
వచ్చినది.

—+—

ర చ యి త ల కు

అతి దీర్ఘములైన రచనలు
బాగా ఉన్నను ప్రచురణకు ఆల
స్యము కాగలదు. తమ రచనలకు
సంబంధించిన కవరుపై లేదా కవ
రింగు పేపరుమీదనేకాక లోతట్టు
పేజీలలో రచనకు మొదటకాని,
చివరగాని రచయిత పూర్తి
అడ్రసు తప్పక ఈయవలయును.
రచయితలు మాకు సంపూర్ణసహ
కార మియగలరని ఆశించు
చున్నాము.

— సంపాదకుడు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రివర్గ విస్తరణ

ఇటీవల విస్తరింపబడిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్
మంత్రివర్గ సభ్యులసంఖ్య కేంద్ర మంత్రి
వర్గ సంఖ్యకన్న అధికము. ప్రభువాది
సంవత్సర సంఖ్యకన్న అధికము. మన
రాష్ట్రముందలి జిల్లాకలెక్టర్ల సంఖ్యకు
సుమారు రెండున్నర రెట్లు.

ఎలిమెంటరీ తరగతులలో ప్రభువాది
సంవత్సరములు ఆరువది వరుస తిప్పవండ
బిప్పగింపగల మన విద్యార్థులు కొందఱు
కా మంత్రులపేర్లు - బొడ్డుభోలియోలతో
కాకపోయినా జ్ఞాపక ముండకపోవు. ఏ
కొలది సంఖ్యతోఅయినా మరియొక సస్తి
మొంటరీ లిట్టు ఉండకపో దని భావించే
ఆకావాదులూ లేకపోలేదు. 'కాదేదీ కవిత
కన్నర్హం' అన్నట్లు, మంత్రిపదవి కన్నర్హ
డీమహిని గలడె, సాక్షరేతర కానన
సభ్యులందు' అని కూడా నేడు భావించ
బడుతోంది.

జీతభత్యాలకోసం ఇతర వసతి సౌక
ర్యాలకోసం విపరీతంగా ధన వ్యయం
తోకూడిన విస్తరణ అని అక్షేపించే
పొదుపువాదులు కొందఱు. అనేక
రంగాల్లో ఖర్చుగాక ముగిసిపోయే
ధనాన్ని గుఠించి, మంచినీటిప్రవాహంలా
వృధావ్యయం అయ్యే ధనాన్ని గుఠించి
ఆలోచిస్తే ఇదో లెక్కా అనే సంతృప్తి
వాదులు కొందఱు. మంత్రివర్గ సంఖ్యాధి
క్యాన్నిబట్టి పలుకు అవిలంబంగా సమ
ర్థంగా జరిగితాయనే నమరింపుదారులు
కొందఱు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పటి
నుంచీ తక్కువ సంఖ్య మంత్రికర్తలేవీ
సమర్థంగా జరగలేదా అనే విమర్శనా
దులు కొందఱు. ఈలా ఈ మాతనరీతి
విస్తరణపై అనేకులనేక విధాలుగా
ఆలోచించడం అసహజం కాదు.

సంఖ్య పెద్దదైనా చిన్నదైనా వ్యక్తుల
చిత్తకుదిని లక్ష్యపూర్వక బట్టి ఫలితం ఉం
టుండనేది ఎవరూ త్రోసిపుచ్చరాని

సత్యం. ఆ గెందూ ఏలా. ఉంటాయో ఇప్పుడు ప్రమాణస్వీకారం చేసినవారిలో ఎంద రెటువంటి రన్న దానినిబట్టి భవి త్వం ఊహించుకోవలసి ఉంటుంది.

శ్రీ చెన్నా రెడ్డి మంత్రివర్గ సభ్యులలో చాలమంది ఆవిశిషితులని ఆరోపించిన ఆసమ్మతివర్గ ప్రముఖులందరూ ఆ ఆవి శిషితులలో సహపంక్తి సహసనాదు లతో పాలనాసంసారము ఎలా సాగించ దలిచారో అన్నది ఆశ్చర్యవహం కాక తప్పదు. వీరు వారిని తమసాంగత్యములో పరిశుద్ధులను చేస్తామో లేక వారిలో లీనమైపోతామో వేచి చూడవలసి యున్నది. తమ్యు ఆవిశిషితులని ఆరోపిం చినవారితో సహజీవనయాత్రకు కోరిసిద్ధ పడిన - దూషణ భూషణములను లెక్క నేయని - ఆ రెండవవర్గము వారి నిర్లిప్త స్థితియు మెచ్చదగినది.

క్షణంలో ఆవలీలగా పార్టీపరివర్తనం పొందగలిగినట్టివారిలో సదాశయ పరివర్తనం కలగడం కూడా ఆసంభవం ఏమీ కాదు. అద్భుతం మాత్రం కావచ్చు.

నిత్యారంగ వస్తువు లేవియు ఎంతటి వ్యయప్రయాసలతోనో కాని లభ్యము కాక ఏ ప్రభుత్వ కార్యాలయంలోను ఏ చిన్న పెద్ద పనులూ ఆత్యధిక వ్యయ ప్రయాసలతోనే కాని జరగక నానాయాతనలు పడుచున్న ప్రజా నీకానికి ఏమాత్రం మేలుజరిగినా మంత్రి వర్గ బాహుళ్యంవల్ల కలిగే ధనవ్యయం దుర్వ్యయం కాజాలదు. గా.శ్రీ అంజయ్య గారి కార్యసరణిలో ఆశావహూచనాం ఘరములు కొన్ని కానవచ్చుచున్నవి. అని పుబ్బిగోపుట్టి మఘలోమాడేవికావండా ప్రపర్థిలాలని అపించడం దురాశకాదు.

గౌ. శ్రీ అంజయ్య పర్జన్య గర్హారములు శారదాభగర్హాడంబరములు కాక వార్షిక మేముని నివాదములు కావలెనని ఆకాంక్షిస్తూ నిరీక్షించడమే పీడిత సామాన్య జన చాతక సహృదయుల కర్తవ్యము. - సంపా.

రాజమహేంద్రవరములో జరిగిన జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభావ్యాసముల సమీక్ష

రాజమండ్రి వేదశాస్త్ర పరిషత్ వారిచే 1980 సం॥ జనవరి 20, 21, 22 తేదీల యందు సభలు జరిగిన తర్వాత వెలువడిన ఆంధ్రప్రభ, సమాచార పత్రికలను చూచిన తరువాత 16-8-1980 సమా లోచన పత్రికలో సంపాదకులు వాస్తవ కథనముక్రింద వారు వ్రాసిన ప్రకారం చూచినవిదట ఈ సమీక్షను వ్రాయు చున్నాను.

1. 30-1-80 వ తేదీని పంచాంగం లలో వైరుధ్యాలపరిష్కారము. (ఆంధ్ర ప్రభ)

2. 16-2-80 తీర్థానముల సరియైన పాతము. (సమాలోచన పత్రిక)

3. 7-3-80 శుక్రవారం పంచాంగ రచనలో వైరుధ్యం. (ఆంధ్రప్రభ)

4. 16-6-80 రాజమండ్రి జ్యోతిష శాస్త్ర సభలు - పిడపర్తి సోదర సిద్ధాంతుల ఆక్షేపము.

5. 1-8-80 పంచాంగరచనలో వైరుధ్యం. (సమాలోచన పత్రిక)

6. 16-8-80 వాస్తవకథనము - రాజ మండ్రి వేదశాస్త్ర పరిషత్ వారికి సమా ధానము. (సమాలోచన)

7. 16-11-80 వాస్తవ కథనములో అవాస్తవములు. (సమాలోచన పత్రిక)

8. 1-12-80 జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభలు. పిడపర్తి సోదర సిద్ధాంతుల అధిక్షేపము. (సమాలోచన పత్రిక)

9. 1-12-80 వేదశాస్త్ర పరిషత్ వారిచే ప్రచురించబడిన సావనీరు.

వీట్లు సమగ్రముగ చూచి సంగ్రహ ముగా నాభిప్రాయమును పొందుపరుచు చున్నాను.

జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభలు. జరిపేతీరున ఈ రాజమండ్రిలో నిర్వహించిన సభలుజరుప బడలేదు కారణమేమన; అందరకు సమ్మతమైన అభ్యుత్థుని ఎన్నిక జరుగలేదు. ఎబండాను ముందుగా పాపి వారివారి అభిప్రాయములను సేరించి ఆ వ్రాసిన సమా ధానములమీద విమర్శ జరుగలేదు. ఆ వ్యాసములలో పిడపర్తి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారికి ఆహ్వానము పంప లేదను విమర్శ పిడపర్తివారు చేసినట్లు కనపడ లేదు. పిడపర్తివారు, శ్రీపాదవారు, అనేక రోజులనుండి జరుపుచున్న వాద ప్రతివాదములేకాని యీ వ్యాసములలో నవ్యత లేదు.

రాజమండ్రి సభవారు ఇదమితమని తేల్చిన విషయమేమీలేదు. వాస్తవములో కేతకరుడు జ్యోతిర్గణిత గ్రంథము తరు వాత మరాఠీగ్రహ గణితము, కేతకీగ్రహ గణితము, మొదలగు అనేక గ్రంథములు రచించిరి. చైత్రపత్తుమనండి, మరియొక పద్ధతి యనండి, ప్రస్తుతము 23 వైగల ఆయనాంశలు వచ్చునట్లు గ్రంథముల రచించినారు. మరియొక పద్ధతి చూప లేదు. మఱియు ఆ మార్గమే సుంచి దని అనేక మంది సుప్రసిద్ధ గణకులు గ్రహించి యున్నారు.

రాజమండ్రి వేదశాస్త్ర పరిషత్తు వారిచే ప్రచురించబడిన జ్యోతిశశాస్త్ర సభలు అను పుస్తకములో 19వ పేజీలో శ్రీ డాక్టరు మురారీలాల్ శర్మగారి 'నిర్ణయః' అనువ్యాసములో ఇట్లుగలదు.

'తత్ర శ్రీమద్భిః పండిత మధురకృష్ణ శాస్త్రి వర్యః స్వనిబంధే అయనాంశా నాం సాధనాయకశ్చిత్ పాండిత్యపూర్ణః విభిః వర్ణితః' తథాపి తత్ర వివాదాస్పద నిరయణ వర్ణస్త్రీకారాత్ తత్ర సూర్య సిద్ధాంత ప్రతిపాదిత సిద్ధాంతాత్ కల్పిత నిరయణ వర్ణాచ్ఛాలనదానాత్ తస్య ప్రక్రియా న కుద్రహాపేణ శాస్త్ర సభ్యతా' అతః అగ్రాహ్య తత్ర చ కరణాగ్రతో రవి రపి స్ఫుట ఏవ గ్రాహ్యః' అని కలదు.

ఇది రామచంద్రపురమ్ సభా తీర్మాన ముతో ఏకీభవించు చున్నట్లు స్పష్టము. ఇక విడపర్తి సోదరులు 'మృగష్ణాంభసి స్నాతః' అని చూపిన శ్లోకమును ఆశాచి త్యముగా పరిగణింపవలసిన అవశ్యకత తదు.

'మేచకమానే చణకం మిథ్యాదృష్టాం తమధ్య భాగం తే' మాత స్తవ స్వరూపం మంగల సంగీత సౌరభం వందే' అని పూర్వ కవులు ఉదాహరించిన క్రమమున నే వీరి దియు ఉన్నట్లు స్పష్టము.

కావున పరిషత్తువారు నూచించినట్లు ఢిల్లీలో జరుగబోవు సభయందు నిర్ణయ మేమి జరుగునో ఆకాంక్షించెదముగాక.

ఇట్లు విధేయుడు,
ధూళిపాళ వెంకట సుబ్రహ్మణ్య
సోమయాజులు,
దువ్వ, తణుకు తాలూకా,
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.

గౌడియ వైష్ణవ మతం - దర్శనం

- శ్రీ శివశర్మ.

పూర్వ చ రి త్ర :

భారతదేశంలో అనేకమతాలు పుట్టి, పెరిగి, నశించాయి. కర్మకాండ ఆధార భూతమైన వేదమతం ప్రాచీనకాలంలో నిరాడంబరంగా వుండేది. గార్వాపత్యం, గాయత్రీ మంత్రం, వివాహితుడే గార్వా పత్యార్హుడు. ఈనిరాడంబరత అసతికాలంలోనే తొలగిపోయింది. యజ్ఞయాగాలు ప్రవేశించాయి. వీటిఫలం ఉన్నత లోకప్రాప్తి. వేదమతం అంటే వేదమంత్రాలను ఉచ్చరించడమే నని నేటి వారి నమ్మకం కాని పూర్వ మిహంసకుల ప్రకారం వేదాలు యజ్ఞాలకు సంబంధించినవే. వేదాలను మంత్ర బ్రాహ్మణులుగా విభజించారు. బ్రాహ్మణులు యజ్ఞవిధులకు సంబంధించివి. మంత్రాలు సంహితల్లో వున్నాయి. ఋగ్వేదశ్లోకాలుకూర్చే నాటికే యజ్ఞాలు నిర్వహిస్తావుండాలి ముండకోపనిషత్తులో బ్రహ్మజ్ఞాని అంటాడు.

విద్యలు రెండు. పర, అపర. ఋగ్వేదం, యజుర్వేదం, సామవేదం, అధ్వర్యవేదం, శిక్ష, కల్ప, వ్యాకరణ, జ్యోతిష, చ్ఛందస్సులు అపరావిద్యలు. అక్షరం ఉన్నత మైనది. యజ్ఞాలు పద్దెనిమిది మంది నిర్వహించిన ఓటిపడకలు. వృద్ధాప్యం మరణం కారణంగా బుద్ధిహీనులు వీటినే పరమ సత్యంగా భావిస్తారు. కర బృహదారణ్యక, ఛాందోగ్యోపనిషత్తులు వేద యజ్ఞాలను నిరసించినట్లు కనిపిస్తున్నా; ఉపనిషత్తులు వేదాలను ప్రామాణికంగా గుర్తించాయి. వాటి ప్రకటనలకు ఊతగా వేదమంత్రాలను పేర్కొన్నాయి. అంటే కాక బ్రహ్మవిద్యకు శ్రోత్రీయుడు

(వేదం పఠించినవాడు) అర్హుడన్నాయి. అంటే వేదపఠనం. యజ్ఞ నిర్వహణలు బ్రహ్మజ్ఞానానికి సోపానాలుగా భావించినట్లు గోచరిస్తుంది. మొత్తంమీద ఉపనిషత్తులు వేదాలను గాని, యజ్ఞాలను గాని, దూషించలేదు. వదలనూచేదు. ఉపనిషత్తులు మతగ్రంథాలు కావు. ఒకక్రమ బద్ధమైన తత్వం కనిపించదు వైదికకర్మకాండను ప్రథమంగా గీత నిరసించింది. కృష్ణుడు స్వార్థ ప్రయోజనం కోసం చేసే యజ్ఞాలను నిందించి సామాన్య శ్రేయస్సు కోస మైతే అనుమతించాడు.

మహాభారత కాలంలో వేదయజ్ఞాలు వెలి అయ్యాయి. పులస్త్యుడు భీష్మునితో అంటాడు 'ఓరాజా! వేదవాడు యజ్ఞాలు నిర్వహించలేడు. బహుజన సేవలు, బహువస్తు సామగ్రితో కూడుకొన్నట్టివి.' తీర్థాలను సేవించమన్నాడు. బ్రాహ్మణులకు దానంచేయడం, ఉపవాసం కూడా భారతంలో పేర్కొనబడ్డాయి. వేదాలలోకూడా బ్రాహ్మణులకు దానంచేయడం వుంది కాని ఆదానాలు యజ్ఞ కాలంలోమాత్రమే ఇతిహాస కాలపుదానాలు వేరు. మహాభారతంలో చెప్పిన తీర్థాలు ఉపవాసాలు, దానాలు, ఆవైదికాలు. అవి ఆర్థికపరిమాణామూలు. సమాజంలోని ధనిక వేదవర్గాలవిభజన వలన వచ్చినవి. ఈకాలంలో బ్రాహ్మణుల దురాకాఫలితంగా యజ్ఞాలకు అమిత వ్యయంకావడంచేత వేదవాడికి సాధ్యం

కాకుండా పోయింది. ధనికుడుకూడా రాజనూ యశస్వమేధయాగాలు చేయ లేకపోయాడు.

నేదానంతర మతాలు

ఈస్థితిని గీత తెలుపుతుంది. గీతమీద గంకరుడు (9 వ శతాబ్దం) భాష్యం రాసే వరకూ దాన్ని గుర్తించడం గాని, సరిగా అర్థంచేసుకోడం గాని, జరగలేదు. ఈ కాలానికిబౌద్ధం వచ్చింది. బౌద్ధంహిందూ మతంలోనే కలిసిపోయిందని ఫణి క్కర్, రెండూ భిన్నంకా వని అనంద కుమారస్వామి. తాత్వికంగా ఒకటే అయినా; మతరీత్యా భేదాలున్నాయి. వైదిక కర్మకాండను అంగీకరించ తదు బౌద్ధం. మీమాంసకులు వేదయజ్ఞాలను పునరుద్ధరించనానికి ప్రయత్నించారు. బుద్ధుని తరువాత ఒకశతాబ్దానికి కైమిని వర్ణిల్లాడు. శబరుడు 3 వ శతాబ్దంలోను ప్రభాకరుడు, కుమారిలుకొన్ని శతాబ్దాలనంతరం వచ్చారు. పూర్వమీ మాంస వేదయజ్ఞాలను పునరుద్ధరించ లేక పోయింది. ప్రభాకర కుమారిలు లిద్దరూ బౌద్ధానికి ఎదురునిలిచి, విద్యసాధించ లేకపోయారు. శంకరాచార్యుడు (783-820) బౌద్ధాన్ని దెబ్బతీశాడు. శంకరుని నాటికి బౌద్ధం క్షీణదశలో వుండటం వలన సులువయింది. బుద్ధుని ఉపదేశం ప్రపంచమంతటా వ్యాపించింది. బౌద్ధాన్ని విశ్వమతంగా దూపొందించే ప్రయత్నం జరిగింది. మహాయానబౌద్ధం బుద్ధవిగ్రహాన్ని ప్రవేశపెట్టి, జనుల మతంగా దూపొందింది. పూజాది కర్మకాండలు ప్రవేశపెట్టడంతో వేదమతంలాగ

బౌద్ధమూ క్షీణించింది. నిగూఢ పూజాది కర్మకాండ, భయంకరమైన, పరమఅసహ్య కరమైన, గ్రంథాలూ వెలువడ్డాయి. అటువంటిగ్రంథాలు మతంపేరట మున్నెన్నడూ వెలువడివుండలేదంటాడు వివేకానందుడు. శంకరుడు పంచాయతన పూజను ప్రవేశపెట్టాడు. విష్ణు, నూర్య, శివ, గణేశ, దేవీ (శక్తి) పూజలు, 3 పెద్దలెవరు 1714 లో జోధ్ పూర్ మహారాజు అజితిసింహుడు హరి, అంబ, శివ, నూర్య, వినాయకుల పంచాయతన పూజను ప్రోత్సహించాడు. ఇప్పటివాన్ని మధ్యలో పెట్టి నాలుగుదిక్కులా నలుగుర్ని ఉంచి పూజించడం. తరువాత విష్ణు శివ, శక్తుల పదవైవభూషణులు బయలుదేరాయి. విష్ణు పున గురించి పరిశీలిద్దాం.

పురాణకాలంనుంచి మతపూజల్లో మార్పువచ్చింది. ముఖ్యమైన పురాణాలు క్రీ.శ. 4వ శతాబ్దం నుంచి 6వ శతాబ్దం వరకు రాణువడ్డాయి వేదకాలపు ఇంద్రుడు, వశిష్టుడు వెనక్కు వెళ్ళారు. దేవీ గణేశదేవుళ్ళు ముందుకొచ్చారు. వేదయజ్ఞాలు ఆగిపోయాయి. పౌరాణిక మంత్రాలు ప్రచారంలో కొచ్చాయి. పౌరాణిక గాథలు బద్ధజాతక కథల్లాగే ప్రజలను ప్రబోధించాయి. 7వ శతాబ్దంలో బుద్ధుని విష్ణువు అవతారంగా చేర్చుకున్నారు.

భక్తి :

పౌరాణికమతంలో ప్రధానమయింది భక్తి. భక్తి అంటే విశ్వాసం. రుగ్వేదంలో ఇంద్ర వయణ దేవులస్తుతి స్లోకాల్లో భక్తి కనిపిస్తుంది. వేదయజ్ఞాల్లో సఖ్యభక్తి కని

పిస్తుంది. భక్తి ద్వారా అంతిమసత్యాన్ని పొందడం బీజయాపంలో గోచరిస్తుంది ఉపనిషత్తుల్లో. శ్వేతాశ్వర ఉపనిషత్తు లో 'అహం శరణం ప్రపద్యే' అన్న వాక్యమే రామానుజుని ప్రపత్తివాదానికి మూలం. భక్తిని ఒక సిద్ధాంతంగా ప్రబోధించింది ప్రథమంగా గీత. తరువాత, విష్ణు భాగవత పురాణాలు. విష్ణు పురాణం (300-500) మధ్యకాలంలో రచించబడింది. వాచస్పతి (క్రీ.శ. 841) తన యోగభాష్యంలో విష్ణు పురాణాన్ని ప్రోత్సహించాడు. బట్టి 9వ శతాబ్దంనాటికి విష్ణు పురాణం ప్రామాణికంగా గుర్తించబడింది. రామానుజుడు (1017-1137) విష్ణు పురాణాన్ని ప్రామాణిక గ్రంథంగా గుర్తించాడు. భాగవతాన్ని చేర్చలేదు. మధ్వని (13వ శతాబ్దం) కాలానికి భాగవతం వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. భాగవతంలోని రసపంచాధ్యాయాన్ని వదిలేశాడు మధ్వకు. త్రివైతస్వనితో భాగవతానికి ఉన్నతస్థానం లభించింది. వల్లభుడు (1479-1531) భాగవతాన్నే ప్రామాణికంగా తీసుకున్నాడు.

వైష్ణవ ఆచార్యులు వేదాంతాన్ని వ్యాఖ్యానించే టిప్పడు వైష్ణవ పురాణాల్ని ఆధారం చేసుకున్నారుగాని శంకరుణ్ణి తీసుకోలేదు. శంకరుడు స్త్రీలకు శూద్రులకు బ్రహ్మవిద్య తెలుసుకునే హక్కు లేదన్నాడు. సాంఘిక విషయాలలో శంకరుడు మనువును అనుసరించాడు. పురాణకర్తలవ్వకో తెలియదు. శూద్రులకోసం స్త్రీలకోసం మత సాహిత్యాన్ని సృష్టించే పుణ్యేకంతో పురాణాలు రచించబడి వుండాలి. బౌద్ధం

స్త్రీలకు కూడ్రులకు బ్రహ్మవిద్య బోధించుటకు అనుమతించింది. కుమారిలుడు, శంకరుడు, వ్యతిరేకించారు. సహజన ధర్మపునరుద్ధరణకు పురాణాలు చాలా దోహదం కలుగచేశాయి. పురాణమంత్రాలు అందరూ పఠించే అవకాశం కలిగింది. బౌద్ధం క్షిణించాక ఈ అవకాశమూ పోయింది. కమలాకరుని 'నిర్ణయసింధు' (1612, 1600లో బ్రాహ్మణులు చదవగా కూడ్రులు వివరమన్నవి వుంది. పఠించటాన్ని ఒప్పుకోలేదు. నరసింహ పురాణం డిటో. ముక్తి మార్గాన్ని కులభం చేశారు. మూలమంత్రమే ముక్తిమార్గం ఓంనమః శారాయణేతి మూలమంత్ర ఉదాహృతః అని మత్స్యపురాణం. వేద సారం ప్రణవమే అని చైతన్యము. వైష్ణవ భక్తి ఉద్యమం ఫలితంగా సాంఘిక ప్రయోజనం ఏమిటి? సమాజంలోని బల హీనవర్గాలస్థితిని మెరుగుపరచగలిగిందా? ముఖ్యంగా కూడ్రుల స్త్రీలవిషయంలో? మతమూ, సమాజమూ, రెండూ భిన్న సత్తా కలిగినవి. సమాజంలోకన్నా మతంలోనే సడలింపు ధోరణి, సహనం కనిపిస్తాయి. బద్ధునినుంచి చైతన్యనివరకు అందరూ మతపునర్నిర్మాణంకోసం స్పృహ చేశారు సమాజాన్ని సంస్కరించలేక పోయారు! హిందూసమాజంలో కులవ్యవస్థ బలమైనది. వైష్ణవాచార్యులు కులవిషయంలో బోధించే మార్గం లేదు. గొప్ప వైష్ణవాచార్య పంచకం రామానుజ, నింబార్క, మధ్వ, వల్లభ, చైతన్యలు బ్రాహ్మణలే.

చైతన్యము కుల అసమానతలను తొలగించలేదు. మతవిషయంలో కొంతవరకు గొడవవైష్ణవంలో బ్రాహ్మణేతరగురువులు బ్రాహ్మణులకు దీక్షనిచ్చారు. అట్టి వారిలో నరహరిసర్కార్, వైద్యుడు. నరోత్తమదాసు కాయస్థుడు. శ్యామా నందుడు సద్గోపుడు (బ్రాహ్మణేతరుడు)

తయారుచేసినవంటను ఒక్కసారి భుజించాడట చైతన్యము. కులనిబంధనలు చైతన్యని అనుచరులవ్యూహం ఉద్ధరించలేదు. వర్ణాంతరవివాహం సహపంక్తి భోజనం, ఈ రెండూ బద్ధ వ్యతిరేకాలు. చైతన్యని సంగీర్తనం ప్రజలను బాగా ఆకర్షించింది. కులం లేని వైష్ణవులందరూ ఒక కులంగా ఏర్పడ్డారంటే అదిచైతన్యని పిలుపులో వున్న ఆకర్షణ శక్తి రామానుజుని గురువు మహాపూర్ణుడు కూడ్రుడు. తుకారాం కూడా కూడ్రుడే. అస్సానుకు చెందిన శంకర దేవుడు, అశ్వినీ కృష్ణుడు మధ్వ దేవుడు కాయస్థులు. తులసిదాసు తిరుగుబాటు (రియాక్షరీ), దారుగా కనిపించినా కులవిషయంలో బ్రాహ్మణులకే ఆధ్యాత్మికాధికారం యిచ్చాడు. తులసి విచారానికి కారణం బ్రాహ్మణులు కొందరు కూడ్రగురువులను సేవించడమే. రవిదాస్ చెప్పటం కట్టువాడు. బాట్ కులస్థుడు ధర్మ. మంగలివాడు సేనుడు. ఇంకా తక్కువ కులస్థులు గురువులు కావడం. 11వ శతాబ్దంలో రామానుజునితో ఆరంభమయిన వైష్ణవ భక్తి పుద్యమాన్ని 500 యేళ్ళ అనంతరం చైతన్యము వ్యాప్తి చేశాడు. ఆరోజుల్లో సమాజమూ మతమూ కలసి వున్నాయి. నిత్యానంద అద్వైతాచార్య కుటుంబాలు గొడవపెట్టేవాన్ని పోషించాయి. భాగవతపారాయణం ఒక నిత్యజీవితభాగమైపోయింది.

విష్ణు పూజ :

విష్ణుపదం ఋగ్వేదంలోను, వేదసాహిత్యంలో చాలాచోట్లను కనబడుతుంది. ఋగ్వేదంలో విష్ణువు వైష్ణవులదేవుడని జీవగోస్వామి, తైత్తిరీయోపనిషత్తుల్లో విష్ణువు. నారాయణుడు, వాసుదేవుడూ, ఒకరే. బౌద్ధాదున ధర్మశాస్త్రం (600 నుండి 300 క్రీ.పూ) ప్రకారం నారా

యణుడే విష్ణువు విగ్రహారాధనకుమూలం వెదకడం కష్టం ఋగ్వేదంలో దైవ విగ్రహ రూపాలున్నాయి. యాస్కాచార్యుడు (క్రీ.పూ. 800 నుండి 500 వరకు) రాసిన నిరుక్తంలో వైదికదైవ రూపాలనుగూర్చి మూడు అభిప్రాయాలు పొందుపరచబడ్డాయి. 1. దేవుళ్ళకు మానవరూపం 2. రూపంలేకపోవడం 3. రెండూ ఉండటం. రూపం లేకపోయినా కొన్నికార్యాలు నెరవేరవు. దానికి రూపాలు ధరించవచ్చు. ఈచిహ్న అభిప్రాయమే ఆపతార సిద్ధాంతానికే మూలం. పాణినికాలానికి విగ్రహారాధన వ్యాప్తిలో వుంది. యాస్కూని అనంతరం బహుళః క్రీ. పూ. 500 నుండి 300 కాలంలో పాణిని వర్ణించిన చెప్పవచ్చు. పతంజలికాలంలో (క్రీ. పూ. 150-100) దైవవిగ్రహాలు పూజన వినియోగిస్తున్నారు. మూడవ శతాబ్దికి వాసుదేవపూజ వ్యాప్తిలో వుంది. మనువు విగ్రహాన్ని గాని దైవనామం గాని ప్రస్తావించలేదు. ఆలయధ్వజాన్నిగాని, విగ్రహాన్నిగాని ధ్వంసంచేస్తే 500 పజాలు ఆపరాధం విధించాడు. రామాయణంలోగాని, భారతంలోని, రాజా ఆలయప్రతిష్ఠ గావించినట్టులేదు. గీతలో నాలుగుచేతులు గల విష్ణురూపం కనిపిస్తుంది. వరాహమిహిరుని బృహత్సంహితలో ఎనిమిది లేక నాలుగు లేక రెండు చేతులు, రామ్మూమీద శ్రీవత్సముద్ర కాస్తుభం పసుపు రంగు వస్త్రాలు వస్త్రా. మత్స్య అగ్ని విష్ణుధర్మశ్త్ర - ఇంకా యితర పురాణాల్లో విష్ణురూప వర్ణనలు విపులం. సాలగ్రామపూజ ప్రాచీనమై శంకరుడు బ్రహ్మసూత్ర భాష్యంలో చేర్చిననాటి నుంచి వుంది.

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది. వెల రు. 20 లు ఎం. ఒ. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము.

రెండవ సంపుటము వాల్యూములును కొలదిగా ఉన్నవి. వెల రు. 20 లు ఎం. ఒ. చేసిన వారికి ప్రైవిథముగనే పంపబడును. వి. పి. పద్ధతి లేదు.

మొదటి సంపుటము ప్రతులు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడగు :—

సంపాదకుడు, యులుసు సీతారామశాస్త్రి,

రైల్వే తెలుగు లెక్కరూ, వి. టి. కె. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నీసు పేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.